

一、單一選擇題

1. () 「今之士俗，無不好詩，甫就小學，必甘心而馳騫焉。於是庸音雜體，人各為容。至使膏腴子弟，恥文不逮，終朝點綴，分夜呻吟。獨觀謂為警策，眾睹終淪平鈍。」作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？（註：警策：作品中精彩扼要足以驚動讀者的部分。）〔107.會考〕 (A)歌頌詩風鼎盛，雅俗共賞 (B)憂心以詩取士，難得真才 (C)慨嘆詩風雖盛，但少有佳作 (D)讚嘆各類詩體兼備，蔚為大觀。
2. () 「柳」在不同的成語中，有其不同的象徵意義。下列「柳」字成語，何者解釋「錯誤」？ (A)「蒲柳之姿」：形容柳樹的生長極快速 (B)「分花拂柳」：形容女子走路姿態美好 (C)「桃紅柳綠」：形容春天絢麗多彩的樣子 (D)「柳暗花明」：比喻在曲折艱辛之後，忽然絕處逢生，另有一番情景。
3. () 陶淵明雖處於環堵蕭然，簞瓢屢空的困境，卻能安然自得，其原因是什麼？ (A)家人不斷鼓勵 (B)朋友經常幫忙 (C)借酒澆愁 (D)淡泊名利。
4. ()

東坡云：「歐公喜古人『竹徑通幽處，禪房花木深』、『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』，自言終身學不能到。此固佳句，特鳳凰一毛耳。公之才若垂天之雲，彼何足道？豈厭八珍乃喜螺蛤耶？」

- 根據這段文字，下列何者與東坡的看法最接近？〔108.會考〕 (A)詩文創作應該力求質樸，不求精鍊 (B)歐公謙沖為懷，其實才華洋溢，遠勝古人 (C)前人「竹徑」、「柳塘」之句境界高雅，歐公不能及 (D)由歐公喜「竹徑」、「柳塘」句可知，文人難免敝帚自珍。
5. () 小說家紀德說：「在書本上讀到海灘上的沙土多麼溫柔，這對我來說是不夠的，我要自己赤裸著雙足走在那上面。」這段文句的涵義與下列何者相同？ (A)缺乏知識就無法思考，缺乏思考也就得不到知識 (B)參與現實生活，才能驗證書中的知識 (C)愛，不是一種無需花費精力的享受，愛是一門藝術，它需要知識和努力 (D)青年是學習智慧的時期，中年是付諸實踐的時期。
 6. () 下列「 」中的詞語，何者「不屬於」偏義複詞？ (A)權衡「利害」關係 (B)「忘記」帶課本 (C)曾不吝情「去留」 (D)不顧「生死」，勇救溺者。
 7. () 寫作文章可由不同觀點來切入，五柳先生傳是採用下列何種立場寫成？ (A)第一人稱 (B)第二人稱 (C)第三人稱 (D)以上皆是。
 8. () 「簞」「瓢」屢空、「酣」「觴」賦詩、開「筵」面場圃。以上「 」中的字，哪幾個是飲食用的器物？ (A)簞、瓢、酣 (B)酣、觴、筵 (C)簞、瓢、觴 (D)簞、瓢、酣、觴、筵。
 9. () 下列「 」中的字，何者「不是」表示約略之意？ (A)不知何「許」人也 (B)二十「來」萬 (C)七歲「上」死了父親 (D)「約」五百字。
 10. ()

陶公少時，作魚梁吏，嘗以一坩鮓餉母。母封鮓付使，反書責侃曰：「汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃以增吾憂也！」

(劉義慶世說新語賢媛篇)

註：①陶公：指陶侃，陶淵明的曾祖父。②坩鮓：陶器盛著醃魚。③餉：送給。④反書：回信。反，通「返」。⑤見餉：送給我。

陶母回信責備陶侃的原因為何？ (A)嫌他的誠意不足，禮數不周 (B)覺得他未能將恩澤普及

- 大眾 (C)認為他假公濟私，有損清廉 (D)醜漬物有害健康，不宜食用。
11. ()「環堵蕭然，不蔽風日」是形容住家的哪一種狀況？ (A)堂皇 (B)簡陋 (C)溫馨 (D)豪華。
12. ()下列各句，哪一句用字完全正確？ (A)這篇文章文字質樸、平易，寄寓深遠，層次井然 (B)馬可貧困地居住在房屋破敗簡陋的巷子裡 (C)為了防睹土石流，應多栽植樹木 (D)他做善事只是為了沽名釣譽，並不是想幫助人。
13. ()下列選項「 」中的疊字詞，何者是用來模擬聲音或形容聲音的狀聲詞？ (A)「津津」樂道 (B)「奄奄」一息 (C)飢腸「辘辘」 (D)「汲汲」名利。
14. ()菜根譚：「居逆境中，周身皆鍼砭藥石，砥節礪行而不覺；處順境內，眼前盡兵刃戈矛，銷膏靡骨而不知。」這段文句所強調的主旨與下列何者最相近？(註：①鍼砭：治病的金針及石針。②銷膏靡骨：銷蝕脂肪，靡爛骨骼，比喻戕害身體。) (A)凡事豫則立，不豫則廢 (B)不怕慢，就怕站 (C)順天者逸，逆天者勞 (D)生於憂患，死於安樂。
15. ()下列選項「 」中的字，何者經替換後意思「改變」了？ (A)不「蔽」風日——避 (B)常「著」文章自娛——寫 (C)簞瓢「屢」空——常 (D)酣觴「賦」詩——作。
16. ()下列「 」中所指的對象，何者說明正確？ (A)「茲」若人之儔乎——黔婁 (B)極「其」言——五柳先生 (C)以樂「其」志——五柳先生 (D)「或」置酒而招之——陶淵明。
17. ()下列缺空內的字音皆為「ㄅ」，何者填入的字與其他三者「不同」？ (A)不□風日 (B)□帚自珍 (C)一言以□之 (D)遮□天空。
18. ()「茲若人之儔乎」的「之」字，其詞性與下列哪一「之」字相同？ (A)送孟浩然「之」廣陵 (B)項為「之」強 (C)物外「之」趣 (D)或置酒而招「之」。
19. ()下列選項「 」中的字，何組意思相同？ (A)環堵蕭「然」／欣「然」同意 (B)因以為號「焉」／心不在「焉」 (C)「造」飲輒盡／可「造」之才 (D)不「蔽」風日／一言以「蔽」之。
20. ()孔子曾自敘：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」這句話與五柳先生傳中的哪一句話相近？ (A)常著文章自娛，頗示己志 (B)每有會意，便欣然忘食 (C)造飲輒盡，期在必醉 (D)閑靜少言，不慕榮利。
21. ()下列「 」中的詞語，何者替換後文意「改變」了？ (A)先生不知「何許」人也——何處 (B)茲若人之「儔」乎——類 (C)「汲汲」於富貴——岌岌 (D)晏「如」也——然。
22. ()「五柳莊前陶令宅，大似彭澤！無限黃花有誰戴？去來！去來！」在這首作品中的「黃花」暗示了下列哪一種意思？ (A)時光飛逝 (B)求取功名 (C)田園隱逸 (D)投筆從戎。
23. ()「大鐵椎，不知何許人。北平陳子燦省兄河南，與遇宋將軍家。宋，懷慶青華鎮人，工技擊，七省好事者皆來學。人以其雄健，呼『宋將軍』云。」根據這段文字，可明確得知下列何者？(註：鐵椎：即鐵槌。椎，音ㄉㄨㄟ。) [109.會考] (A)大鐵椎是陳子燦的遠房兄長 (B)陳子燦與大鐵椎在宋府相遇 (C)宋將軍善使大鐵椎，故別名大鐵椎 (D)大鐵椎久慕陳子燦之能，從之學藝。
24. ()下列「 」中的字，何者去掉部首後，其讀音和原字相同？ (A)信手「拈」來 (B)

性「嗜」酒 (C)「吝」嗇 (D)衣「衿」。

25. ()「清江一曲抱村流，長夏江村事事幽。自去自來梁上燕，相親相近水中鷗。老妻畫紙為棋局，稚子敲針做釣鉤。多病所須唯藥物，微軀此外復何求？」(杜甫江村)這首七言律詩為杜甫在成都浣花村時所作，詩中所表達的情意為下列何者？(A)簡單安適的自在 (B)貧病交迫的痛苦 (C)憂國傷時的感慨 (D)仕途不順的失意。
26. ()以下有關五柳先生傳文意的敘述，何者錯誤？(A)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」點出五柳先生是上古時代的人 (B)「忘懷得失，以此自終」意謂五柳先生終其一生不在意世俗的名利 (C)「好讀書，不求甚解」指五柳先生讀書不拘泥字句，但求融會貫通 (D)「閑靜少言，不慕榮利」表明五柳先生個性沉靜，不追求功名富貴。
27. () (甲)阮囊羞澀(乙)食前方丈(丙)錦衣玉食(丁)并日而食(戊)身無長物。以上成語，哪幾項是形容貧窮？(A)甲乙丁 (B)乙丁戊 (C)甲丙丁 (D)甲丁戊。
28. ()孔子曰：「君子坦蕩蕩，小人長□□。」缺空處應填入下列何者？(A)戚戚 (B)汲汲 (C)吝情 (D)蕭蕭。
29. ()五柳先生傳一文最後以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作結尾，其用意是什麼？(A)佩服無懷氏與葛天氏具有民胞物與的胸襟 (B)感傷自己生不逢時，無法遇見無懷氏與葛天氏兩人 (C)暗喻自己逍遙自適，有如上古淳樸社會的人 (D)嘲諷為官者不如無懷氏與葛天氏聖賢。
30. ()下列「 」中的字，哪一個解釋「不正確」？(A)「吝」情：捨不得 (B)簞瓢屢「空」：閒暇 (C)短褐「穿」結：破了洞 (D)「極」其言：推究。
31. ()有關「茲若人之儔乎」的涵義，下列何者「不正確」？(A)「若人」指的是黔婁之妻 (B)五柳先生欣賞黔婁的品行高潔 (C)「茲」指的是五柳先生 (D)整句意思是：五柳先生就是黔婁這一類的人吧。
32. ()下列是「短褐穿結」的解釋，何者「錯誤」？(A)褐：音ㄏㄛˋ，粗布衣 (B)穿：破了洞 (C)結：裁縫 (D)這句是形容衣服的破爛。
33. ()下列哪一個選項可看出陶潛「任真自得、豪放不拘」的性格？(A)環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空 (B)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留 (C)閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解 (D)酣觴賦詩，以樂其志。
34. ()「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」這是說明五柳先生處於貧困卻如何？(A)泰然自若 (B)戚戚貧賤 (C)汲汲富貴 (D)不求甚解。
35. ()「複詞」是由兩個以上的字構成，可分成同義複詞、反義複詞、偏義複詞。下列文句「 」中的詞語，何者為偏義複詞？(A)你採取這種作法，「得失」相半，豈是周全之策 (B)人生無常，「得失」聚散、興衰悲歡，有如夢一場 (C)我認為「得失」在人，一切取決於當事者努力與否 (D)幾番「得失」，我已失去一切，一無所有了。
36. ()下列詞語，何者用字完全正確？(A)簞瓢屢空 (B)酣殤賦詩 (C)閑淨少言 (D)短褐穿節。
37. ()關於五柳先生傳一文，下列何者敘述正確？(A)是陶淵明為其好友所立的傳 (B)五柳先生是陶淵明心中的理想人物 (C)為陶淵明的自況 (D)是五柳先生的自傳。
38. ()「新蓋的市政大樓□□□□，期盼辦事效率能夠隨之提升，方不致浪費公帑。」缺空處宜填入下列何者？(A)望塵莫及 (B)奄奄一息 (C)有始有終 (D)美輪美奐。
39. ()「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」這段話描述了五柳先生哪

一方面的修養？ (A)威武不能屈 (B)貧賤不能移 (C)權勢不能誘 (D)富貴不能淫。

40. ()下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？〔109.會考〕 (A)祭拜祖先時要「舉案齊眉」，以示虔敬 (B)他在山上隱居，過著「浮雲蔽日」的生活 (C)社區居民應守望相助，「以鄰為壑」，維護住家平安 (D)災民困在地基被掏空的房舍中，如「魚游沸鼎」，岌岌可危。
41. ()下列選項「 」中的字，何組讀音「不相同」？ (A)環「堵」蕭然／有目共「睹」 (B)短「褐」穿結／結果「揭」曉 (C)不「蔽」風日／「敝」帚自珍 (D)簞瓢「屢」空／削足適「履」。
42. ()下列選項的名言佳句，何者與讀書學習「並無」直接關聯？ (A)能讀無字之書，方可得驚人妙句 (B)時過然後學，則勤苦而難成 (C)學如逆水行舟，不進則退 (D)工欲善其事，必先利其器。
43. ()「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空。」文句內容描述五柳先生的生活情況，請問下列何者「不能」用來形容他的家境？ (A)家無長物 (B)一貧如洗 (C)室如懸磬 (D)自給自足。
44. ()「簞瓢屢空」之於「衣食無缺」為反義詞，猶如「環堵蕭然」之於下列何者？ (A)富麗堂皇 (B)家徒四壁 (C)一貧如洗 (D)兩袖清風。
45. ()「看到他悲慘的遭遇，真是於我心有□□焉。」缺空處的詞語應填入下列何者？ (A)戚戚 (B)汲汲 (C)茫茫 (D)蕩蕩。
46. ()下列各選項「 」中的詞語，何組意思相同？ (A)他說的話與事實有「出入」／禁止閒雜人等「出入」 (B)他正值「春秋」鼎盛之年／禽流感好發於「春秋」 (C)生教組長體格「結實」／樹上「結實」累累，令人垂涎 (D)暑假到北海道「泡湯」／到知本「泡湯」也不錯。
47. ()下列「 」中的字，何者詞性為動詞？ (A)短「褐」穿結 (B)「極」其言，茲若人之儔乎 (C)因以為「號」焉 (D)「曾」不吝情去留。
48. ()陶淵明「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。」可知他讀書所持的態度是什麼？ (A)多學而識之 (B)自恃其聰與敏 (C)收得其內容意趣，重在心領神會 (D)只從文字上去學文字。
49. ()◎閱讀後回答下列問題。

晉朝當時的官俸體制為「半錢半穀」，即錢、米各占一半，當時陶淵明所任的彭澤縣令，俸祿為「月錢二千五百，米十五斛」，而一斛是十斗，一天工資粗估約為五斗米、八十三文錢。而照「半錢半穀」制來看，五斗米等於八十三文錢的價值，一個月估計有三百斗米等價相當的薪水。再根據史書梁書何胤傳上記何胤記載，「吾年已五十七，月食四斗米不盡」，可看出當時四斗米的量夠讓一個六十歲左右的長者吃一個月，因此得出陶淵明的三百斗薪水足以讓長者吃七十五個月左右。拿臺灣的物價及古人生活水準低、一天只吃兩餐來換算，便可算出陶淵明每個月的實質購買力約落在二十二至二十九萬元之間。

(節錄自「五斗米」薪水有多少？結果證實陶淵明超有骨氣 蕃薯藤新聞)

根據此則報導，下列敘述何者錯誤？ (A)若陶淵明來到現在的臺灣，他應該是高收入者 (B)陶淵明一天的薪俸可以領取五斗米或八十三文錢 (C)五十七歲的何胤一個月的伙食費應該低於六十八文錢 (D)若以現代的物價來算，陶淵明放棄高薪是相當有骨氣的。

50. ()由五柳先生傳一文可推知，五柳先生的興趣「不包括」下列何者？(A)讀書 (B)飲酒 (C)栽種柳樹 (D)撰寫文章。

二、閱讀理解題

- ()「枝門纖腰葉鬥眉，春來何處不知絲。灞陵原上多離別，少有長條拂地垂。」這首七絕所歌詠的應該是何種植物？(A)竹 (B)蓮 (C)柳 (D)梅。
- ()「浪／不管是什麼風，都跟著起哄」，本詩句給人們的啟發為何？(A)識時務者為俊傑，人應通權達變 (B)人應堅持立場，固守原則 (C)待人隨和，從善如流 (D)世事終將風流雲散，轉眼成空。
- ()「英傑那堪屈下僚，使栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。」這首詩是在歌詠下列何人？(A)蘇軾 (B)陶淵明 (C)沈復 (D)孟浩然。
- ()陶淵明 移居：「春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閒暇輒相思，相思輒披衣，言笑無厭時。此理將不勝？無為忽去茲。衣食當須紀，力耕不吾欺。」這首詩描述了陶淵明的躬耕生活，關於這首詩的說明，下列何者正確？(註：①厭：滿足。②此理：指與鄰里暢談歡飲之樂。③紀：經營。)(A)第一、二句寫因休耕而得以與友賦詩 (B)第三、四句寫特意置酒招呼鄰居共飲 (C)第五至八句寫與友相聚每每興盡才歸，故難免有時誤了農事 (D)末四句表明用心耕種，兼得飲酒、言笑之樂，過得心滿意足。
- ()下列各選項所歌詠的人物，何者是指陶潛？(A)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗 (B)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾 (C)鶴愛孤松雲愛山，宦情微祿免相關。栽成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊閒 (D)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。

三、題組

1.

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。

(陶淵明 飲酒詩)

註：①結廬在人境：居住在人煙稠密的地方。結廬，構築屋舍。人境，塵世。

②爾：如此。

③心遠：精神超脫世俗。

④悠然：悠閒淡遠的樣子。

⑤山氣：山間雲霧之氣。

⑥飛鳥相與還：天空中的飛鳥結伴而歸巢。相與還，結伴而歸。

⑦真意：淳真自然的意趣。

⑧忘言：心領神會，不需語言表達。

- () (1)「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。」關於這段話的意思，和下列何者相近？(A)登高必自卑，行遠必自邇 (B)大隱隱市朝，小隱隱山林 (C)己欲立而立人，己欲達而達人 (D)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。
- () (2)關於「此中有真意，欲辨已忘言」這二句的意思，可用下列哪一句話來加以說明？(A)心有餘而力不足 (B)會叫的狗不咬人 (C)狗嘴裡吐不出象牙 (D)只能意會不能言傳。

2.

飯後，那雪越發下得大了。站在房門口朝外一看，只見大小樹枝，彷彿都用簇新的棉花裹著似的。樹上有幾隻老鴉，縮著頸項避寒，不住地抖擻翎毛，怕雪堆在身上。又見許多麻雀兒，躲在屋簷底下，也把頭縮著，怕冷。其飢寒之狀殊覺可憫。因想：「這些鳥雀，無非靠著草木上結的實並靠些小蟲蟻兒充飢度命，現在各樣蟲蟻自然是都入蟄見不著了，就是那草木之實，經這雪一蓋，哪裡還有呢？倘若明天晴了，雪略為化一化，西北風一吹，雪又變做了冰，仍然是找不著，豈不要餓到明春嗎？」想到這裡，覺得替這鳥雀愁苦得受不得。轉念又想：「這些鳥雀雖然凍餓，卻沒有人放槍傷害牠，又沒有什麼網羅來捉牠，不過暫時飢寒，撐到明年開春，便快活不盡了。若像這曹州府的百姓呢，近幾年的年歲，也就很不好。又有這麼一個酷虐的父母官，動不動就捉了去當強盜看待，用站籠站殺，嚇得連一句話也說不出來，於飢寒之外，又多一層懼怕，豈不比這鳥雀還要苦嗎？」想到這裡，不覺落下淚來。又見那老鴉有一陣刮刮地叫了幾聲，彷彿牠不是號寒啼飢，卻是為有言論自由的樂趣，來驕這曹州府百姓似的。

(節錄自劉鶚 老殘遊記)

- () (1) 作者為何認為人不如鳥？ (A) 人要受飢寒 (B) 鳥能忍受飢寒，人不能 (C) 人不能飛，故不如鳥自由 (D) 人在飢寒之外還要多一層懼怕。
- () (2) 依本文，下列何者並「不能」切實描寫本文作者的為人？ (A) 心地純厚的人 (B) 仁民愛物的人 (C) 喜怒無常的人 (D) 關心民生疾苦的人。
- () (3) 下列何句可以形容曹州府人民的處境？ (A) 水深火熱 (B) 快活不盡 (C) 居高臨下 (D) 優游自在。
- () (4) 對曹州府的官吏可用何詞形容？ (A) 如沐春風 (B) 苛政猛於虎 (C) 政清吏明 (D) 愛民如子。

3. 請在閱讀後回答問題。

我不是一個怪人

文森·梵谷

人們總把我看成是一個不可理喻的怪人，我要申明的是，我不是個怪人。

的確，我常常衣冠不整，外表寒酸，不能保持莊重的樣子。因為我長期沒有收入，衣服是拿弟弟提奧的舊衣修改的，加上作畫時常濺染到顏料，讓我無法成為一個受歡迎的人。

有人認為我的性格壞透了，常無端地猜疑我，懷疑我做了什麼見不得人的事，讓我不知該如何是好。我要說的是，我不追求名利，也不會為世俗改變我的性格。我熱愛生活，相信只要牢牢抓住生活，我的作品就會得到人們的認同。

我承認，我是個有明顯缺點且脾氣古怪的人，急躁的性格常使我做出一些愚蠢的事，讓我事後感到後悔。我從來沒想過要去搶別人的朋友和工作，更不會謀害他人性命。雖然我有時也與人爭吵，但我並不想傷害任何人。

我常處在可怕的憂鬱和煩躁中，每當渴望同情又得不到時，我就會態度冷漠，對人無故地發火，說出刺耳的話。我喜歡獨處，不善交友，要我經常和人們聚會交流是件痛苦的事。我也不知道為什麼會這樣，在肉體和精神上，我都是極端敏感的人，這是造成我脾氣古怪的原因，它讓我意志消沉，也損害到我的健康。

我說「我是一個藝術家」，有人因此攻擊我，但我堅信我說的話。在我的理解中，藝術家就是要努力地奮鬥，不斷地探索，無條件地獻身於藝術事業。做一個藝術家，要能永無止

境地探索，即使不斷遭遇挫折，也不灰心；即使身心疲憊，處於崩潰邊緣，也要正視人生。因為偉大的事業不是一蹴可就，也不是憑一時衝動就會成功。它是不斷奮鬥的結果，我相信我會有出頭的一天。

(選自梵谷書信選)

註：一蹴可就：踏一步就可以完成。形容一下子就能成功。

- () (1) 別人把梵谷看成怪人的原因是什麼？ (A) 狂妄自大，以藝術家自居 (B) 個性孤僻，不善與人溝通 (C) 疑心病重，喜歡猜忌他人 (D) 態度輕佻，穿著標新立異。
- () (2) 根據本文和五柳先生傳，有關梵谷和五柳先生的敘述，何者錯誤？ (A) 皆家境貧困，生活拮据 (B) 皆淡泊名利，不隨流俗 (C) 皆專注所好，忠於自我 (D) 皆多愁善感，寄情藝術。
- () (3) 根據本文，下列選項何者不適合用來描述梵谷的觀點或信念？ (A) 原諒別人，就是善待自己 (B) 藝術之花，植根於生活的泥土 (C) 人生只有走出來的美麗，沒有等出來的輝煌 (D) 就算全世界都否定我，還有我自己相信自己。

4.

雅志堂後小室，名之曰「更衣」，以為姻賓憩息地。稚子數請所出，因錄班固 漢書語示之：

漢書：「坐乃起更衣。」顏師古注：「坐，坐中之人。更，改也。凡久坐者皆起更衣，以其寒暖或變也。」

漢書又載：「延年起，至更衣。」顏師古注：「古者延賓必有更衣之處。」

(改寫自洪邁 容齋隨筆)

[109.會考]

- () (1) 根據本文，「稚子數請所出」句中「數請所出」的涵義最可能是下列何者？ (A) 再三懇請父親出來宴客 (B) 多次詢問小室命名由來 (C) 屢次延請賓客前往休憩 (D) 頻頻敦請姻賓離室用餐。
- () (2) 根據本文，雅志堂後名為「更衣」的小室，其主要用途與現代哪一種場所最接近？ (A) 兒童遊戲場 (B) 商場試衣間 (C) 婚禮宴會廳 (D) 賓客休息室。

5.

今日天氣佳，清吹與鳴彈。感彼柏下人，安得不為歡？
清歌散新聲，綠酒開芳顏。未知明日事，余襟良已殫。

(陶淵明 諸人共遊周家墓柏下)

註：①余襟良已殫：我的心中實在不願意多想了。

- () (1) 經常「造飲輒盡」的陶淵明，在此詩中為什麼飲酒？ (A) 思念死掉的親友 (B) 感嘆世事無常，不如以醉相待 (C) 剛寫好一篇文章，心情甚佳 (D) 與朋友即將分開，以酒道別。
- () (2) 這首詩「沒有」提到哪一件事？ (A) 唱歌喝酒 (B) 演奏樂器 (C) 鄉下人好客 (D) 及時行樂。