

國文 111年國中教育會考 解析卷

年 班 號
姓名

一、選擇題 (第 1~25)

(D) 1.



這張圖最可能在傳達下列何種訊息？

- (A) 透過大量傳播，知識就會變成真理
- (B) 與其獨自苦讀，不如多與他人交流
- (C) 反覆誦讀，有助於將資訊內化為大腦深層的記憶
- (D) 能統整所學並轉述給別人，才算是真正掌握知識

對應教材：第一冊語文常識二〈閱讀導航——策略運用與資訊檢索〉

試題解析：從圖中「重新組織」、「用自己的方式說出來」與「貨真價實的知識」等關鍵詞句可知答案選(D)。

(A) 2.

黃醫師的眼科診所開業，親友們登門慶賀。君翰帶來一方寫著「杏林之光」的匾額，聊表心意。思涵見狀馬上說：「如果寫『近悅遠來』更好。」偉同則說：「可是，我覺得『眾望所歸』更恰當。」最後嘉恩才說：「其實，『桃李芬芳』才是最合適的選擇。」

根據這段對話，誰的做法或說法最恰當？

- (A) 君翰
- (B) 思涵
- (C) 偉同
- (D) 嘉恩

對應教材：第四冊語文常識二〈應用文——題辭、柬帖〉

試題解析：

- (A) 杏林之光：通常用於醫院開業的題辭。相傳三國吳人董奉隱居廬山，為人治病不收錢，只要求治癒者種植杏樹，數年後竟植成十餘萬株，形成一片杏林。後以「杏林」指醫學界，故答案選(A)。
- (B) 近悅遠來：原指施政者得民心，讓遠、近的人心悅誠服，願意前來歸附。後多用於祝賀商場或餐廳等開業。
- (C) 眾望所歸：深得眾人擁護、愛戴。通常用於祝賀人競選獲勝的題辭。
- (D) 桃李芬芳：形容所培育的後學表現傑出，人才輩出。用於對教育界或教育人士的褒揚題辭。

(A) 3. 「臺灣原住民的布只有形制屬傳統或較現代的分別，像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。」這段文字的主旨最可能是下列何者？

- (A) 不同文化的碰撞，可融合並產生新的火花
- (B) 外來文化的入侵，讓在地的傳統文化日漸消失
- (C) 臺灣原住民的文化，影響了漢人與日本人的穿著
- (D) 觀察不同族群的服飾，就能了解不同文化的差異

對應教材：第三冊第五課〈山豬學校〉

試題解析：

引文內容敘述原住民服飾受不同文化而產生變化，而引文後半段則強調原住民服飾融合不同文化而產生「混搭法」，故答案選(A)。

- (B) 原住民傳統文化仍被保留在服飾文化之中。
- (C) 原住民穿著文化受漢人與日本人之影響。
- (D) 文中未提及透過觀察服飾以了解文化差異。

(B) 4. 下表中的「獸」字依序最可能為何種字體？



- (A) 金文 → 楷書 → 小篆 → 隸書
- (B) 金文 → 小篆 → 隸書 → 楷書
- (C) 小篆 → 隸書 → 金文 → 楷書
- (D) 小篆 → 金文 → 楷書 → 隸書

對應教材：第二冊語文常識二〈漢字形體的演變與書法欣賞〉

試題解析：「金文」字體與甲骨文相似，字形結構還沒固定，象形字還具有圖畫性質。「小篆」的筆畫圓勻、粗細一致。「隸書」由圓轉綿長的線條演變為平直方折的筆畫，筆畫尾部有波勢挑法。「楷書」主要在去掉隸書筆畫尾部挑法，因此筆畫平直，結構方正。故答案選(B)。

(D) 5. 「過去賭客玩拉霸機時，需要把紙鈔塞進機器裡，所以會看見皮夾裡的鈔票越來越少，能提醒自己適時收手。但現在他們用卡片玩拉霸機，卡片僅會記錄他們的輸贏情況。賭客難以意識到自己正不斷輸錢，只能隱約記得花了多少錢。」這段文字的主旨與下列何者最接近？

- (A) 欲望會創造新的發明
- (B) 科技的進步使生活更便利
- (C) 長期沉溺於賭博之中容易讓人迷失自我
- (D) 不用現金支付使人對花錢的感受變得較遲鈍

試題解析：從文中關鍵句「賭客難以意識到自己正不斷輸錢」可知答案選(D)。

(C) 6. 下列體育新聞的說明何者錯誤？

- (A) 東道主法國隊屈居第二：法國是主辦國
- (B) 我國九局下逆轉，一分氣走韓國：我國轉輸為贏
- (C) 波多黎各選手爆冷門奪金：各界看好波多黎各選手奪金
- (D) 我國女將輕取哥倫比亞，晉級八強：我國女將大勝哥倫比亞

試題解析：

(A) 「東道主」用以泛稱接待或宴請賓客的主人，故法國為主辦國。



- (B)從「逆轉」一詞可知我國轉輸為贏。
 (C)「爆冷門」指在競賽中出乎意料地獲得優勝，由此可知各界原先不看好波多黎各選手奪金，故答案選(C)。
 (D)從「輕取」兩字可知我國女將「大勝」哥倫比亞。

(C) 7. 「敘述記憶是件難事。記憶是一個整體，敘述的時候必須選擇將它一片片的切下，即使是一塊肉、一棵菜甲切下來後就再也拼不完整了，就算拼湊起來了乙也只是死的標本，生命已蕩然丙何況記憶大部分的時候更像一陣風，來無影去無蹤的，要想將風片切下來，豈不完全是一場徒勞嗎丁」這段文字中的甲、乙、丙、丁四處，何者最適合使用標點符號中的句號？
 (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

對應教材：第一冊語文常識一〈標點符號使用法〉

試題解析：

- (A)甲處語意尚未完結，應用「，」。
 (B)乙處語意尚未完結，應用「，」。
 (C)丙處語意已完結，且後面語意有轉變，因此用「。」，故答案選(C)。
 (D)丁處用於表達反詰之語氣，應用「？」。

(C) 8.

陸公嘗於市遇一佳硯，議價未定。既還邸，使門人往，以一金易歸。門人持硯歸，公訝其不類。門人堅證其是。公曰：「向觀硯有鵠眼，今何無之？」答曰：「吾嫌其微凸，路遇石工，令磨而平之。」公大惋惜。

下列關於故事中人物的敘述，何者最恰當？

- (A)門人買錯硯臺卻不知道
 (B)陸公惋惜是因石工技藝不佳
 (C)門人請人磨平硯眼是自作聰明
 (D)陸公對門人購硯的價格感到驚訝

試題解析：

- (A)門人並非買錯硯臺，而是自作主張請石匠將硯臺微凸之處磨平。
 (B)陸公惋惜的是硯眼被磨平，而非石匠技藝不佳。
 (C)門人不知陸公賞識硯臺的真正原因，因此自作聰明請人磨平硯眼。故答案選(C)。
 (D)陸公是對門人買回的硯臺不具有硯眼而感到驚訝。

出處：馮夢龍《古今譚概·硯眼》。

語譯：陸公(陸廬峯)曾在市集上遇到一塊上好的硯臺，議價但沒有到滿意的價格。已經回到府邸之後，派遣僕人前往，用一兩銀子把硯臺買回來。僕人拿著硯臺回來，陸公覺得它不像在市集所看到的硯臺而感到驚訝。僕人堅持說就是這個硯臺。陸公解釋：「先前的硯臺有個八哥眼，為什麼現在沒有了？」僕人回答說：「我嫌這硯眼有一點凸起，路上正好遇見石匠，就叫他磨平。」陸公感到十分惋惜。(鵠：音くく、く、八哥的別名。)

(B) 9. 「美國有名男子在家中裝攝影機，24 小時在網路上播放他的生活，因此成為名人，甚且登上雜誌封面。

這透露著有些人不再介意被窺視，甚至樂於被窺視。人有時會覺得孤寂，希望被注意，讓人覺得自己很重要。那些被窺視的人，既然知道鏡頭在哪裡，是否會有表演的性質呢？」根據這段文字，下列何者最接近作者的觀點？

- (A)大眾的隱私權常常不受到尊重
 (B)網路直播者多少帶有表演性質
 (C)滿足他人偷窺欲就可成為名人
 (D)孤寂的人總是害怕他人的眼光

試題解析：從文中「希望被注意」以及「那些被窺視的人，既然知道鏡頭在哪裡，是否會有表演的性質呢？」可知作者認為：網路直播多少帶有表演性質。故答案選(B)。

(C) 10. 「名不可以倖取也。天下之事，固有外似而中實不然者。倖其似而竊其名，非不可以欺一時，然他日人即其似而求其真，則情現實吐，無不立敗。」下列何者最能與這段文字的意旨相呼應？

- (A)因其貌不揚被小看，沒想到靠著精湛演技成為影帝
 (B)不勞而獲的錢財，因為來得容易，往往被輕易揮霍
 (C)以作弊手段考上名校，最後卻因適應不良而中輟學業
 (D)當不切實際的夢想碰到冷酷的現實，也只能化為泡影

試題解析：

本文旨在說明名實不副，僥倖騙得了一時，終將原形畢露。

- (A)靠著精湛演技成為影帝，未有名實不副的情況。
 (B)文中並未探討不勞而獲之財容易被揮霍。
 (C)「作弊手段考上名校」屬於「外似而中實不然者」，而「適應不良而中輟學業」正好呼應「情現實吐，無不立敗」。故答案選(C)。
 (D)文中未探討夢想與現實之間的問題。

出處：呂祖謙《東萊左氏博議·楚文無畏戮宋公僕》

語譯：美名是不可以僥倖獲取的。天下的事情，本來就有外表相似但實際上卻不是如此的。由於外表相似而僥倖地竊取美名，這樣雖然可以欺騙一時，然而有一天人們根據他的外表相似而來要求他做出真實的表現時，那麼就會原形畢露，沒有不立刻敗露真相的。

(A) 11.

根據這則說明，下列做法何者最符合健康概念？

	(A)	(B)	(C)	(D)
體重	50公斤	60公斤	70公斤	80公斤
背法				
內容物放法與重量				
	0.5 2 1	1 2 0.5	2 4 2	2 1 1

單位：公斤

說明：(一)重量：背包後背時，內容物的重量最好在體重10%以內，側背時則建議低於5%。(二)背法：背包的背帶越短、靠身體越近，力量承受度越小，背起來越輕鬆。(三)放法：最重的東西應放在背包中間，步行時比較不會影響身體的姿勢。

試題解析：

- (A)後背的內容物重量為 3.5 公斤，低於體重的 10%，且最重物在中間。故答案選(A)。
 (B)側背的內容物重量為 3.5 公斤，高於體重的 5%，不符合健



- 康的背法。
- (C)後背的內容物重量為 8 公斤，高於體重的 10%，不符合健康的背法。
- (D)最重物未在中間，不符合健康的背法。
- (D)12. 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？
- (A)悲傷哽「咽」／食不下「咽」
- (B)悶不「吭」聲／引「吭」高歌
- (C)語帶「禪」機／「禪」讓政治
- (D)「撒」謊成習／恃寵「撒」嬌

對應教材：第一冊第一課〈夏夜〉

試題解析：

- (A)一廿、一弓、。
- (B)ㄅㄨ、ㄉㄤ、。
- (C)ㄟㄣ、ㄟㄣ、。
- (D)ㄇㄩ、。
- 故答案選(D)。

- (C)13. 「所謂中菜西吃，是將原本大盤共享且同桌擺放的宴席菜式，改為西餐般一人一份、一道道依序送上。但中菜向來比西菜更講究沸熱燙口，分開上菜後，熱度鑊氣全消。其次，拋卻一桌多道同食，享受各種味道交錯的樂趣。更嚴重的是，為了美觀便利，連烹調手法都起了變化。例如原本該整魚整肉整蔬大鍋蒸煮煨燉，卻改為小塊小盅個別處理，光這點就足以讓同冶一爐、渾然一體之味傷損逸散。」根據這段文字，作者不愛中菜西吃的原因最不可能包含下列何者？
- (A)中式食法多道並陳，西式則否
- (B)中菜較西菜更講究菜餚的熱度
- (C)西餐的上菜速度及料理方式費時又費工
- (D)西式食法盡失中菜大鍋烹煮整肉的風味

對應教材：第五冊第八課〈我們的饕餮時代〉

試題解析：

- (A)從「改為西餐般一人一份、一道道依序送上」可知中式為多道並陳，西式為依序送上。而作者認為中菜若分開上菜則熱度鑊氣全消。
- (B)從「中菜向來比西菜更講究沸熱燙口」可知中菜比西菜更講究菜餚的熱度。
- (C)文中未提及西餐上菜速度與料理費時又費工。故答案選(C)。
- (D)從「讓同冶一爐、渾然一體之味傷損逸散」可知西式食法盡失中菜大鍋烹煮整肉的風味。
- (A)14. 「修身以為弓，矯思以為矢，立義以為的，定而後發，發必中矣。」句中「矯」字的意義，與下列何者最接近？
- (A)「矯」世勵俗 (B)「矯」若遊龍
- (C)「矯」捷身手 (D)「矯」託天命

對應教材：第二冊第三課〈聲音鐘〉

試題解析：

- 題幹「矯思以為矢」的「矯」字與(A)選項都解釋為「改變、糾正」，故答案選(A)。
- (A)改變、糾正。矯世勵俗：糾正頹廢世風，激勵良善風俗。

- (B)靈活敏捷。矯若遊龍：形容筆勢、舞姿等靈活似遊龍的姿態。
- (C)靈活敏捷。
- (D)詐稱、假託。

出處：揚雄《法言·修身》

語譯：修身好比是弓，矯正思想好比是箭，把義當作射箭的目標，瞄準後射出，一定能命中（這樣的言行舉止就能合乎義）。

- (D)15. 下列文句中的成語，何者使用最恰當？
- (A)這艘郵輪車水馬龍，可搭載數千名遊客
- (B)他個性害羞，遇到陌生人時總是別開生面
- (C)他為了得到好成績而因噎廢食，每晚都認真讀書
- (D)這裡曾有許多珍藏，如今僅剩吉光片羽，令人唏噓

對應教材：第五冊第八課〈我們的饕餮時代〉

試題解析：

- (A)「車水馬龍」形容車馬絡繹不絕，繁華熱鬧的景象。此處不可用來形容郵輪之巨大。
- (B)「別開生面」原指重新描繪舊畫像，而使原已褪色的面貌變得鮮明、生動。後比喻開創新的風格、形式。此處不可用來形容害羞的狀態。
- (C)「因噎廢食」比喻為了某種小問題怕再出錯，而把要緊的事擱下不做。此處不可用來形容認真讀書的狀態。
- (D)「吉光片羽」指神獸的一毛。比喻殘餘僅見的文章或書畫等藝術珍品。吉光，古代傳說中的神獸，故答案選(D)。

- (A)16. 某古典戲曲中有一段唱詞：「俺讀些稗官詞寄牢騷，對江山吃一斗苦松醪」。小鼓兒顫杖輕敲，寸板兒軟手頻搖。一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉嚨轟雷烈炮。呀！似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」據此判斷，唱詞中「俺」的職業最可能是下列何者？

1.醪：音ㄌㄠˇ，混合渣滓的濁酒。

- (A)說書人
- (B)算命師
- (C)外交使臣
- (D)監察御史

對應教材：第三冊第三課〈下雨天，真好〉

試題解析：從「稗官詞」、「小鼓兒」、「寸板兒」、「快舌」與「響喉嚨」等線索，可知唱詞中「俺」的職業為「說書人」，故答案選(A)。

出處：孔尚任《桃花扇·投轄》

語譯：我讀了一些小說野史，用以寄託牢騷，對著江山喝一斗美酒。小鼓捶兒輕輕敲，小竹板兒頻頻搖。一字字道出臣忠子孝，一聲聲都是豪放、嘹亮之聲。舌尖快如鋼刀出鞘，喉嚨響如轟雷烈炮。呀！似這樣的冷嘲、熱諷，用不著用筆抄、用墨描。奉勸英雄快把這一盤錯帳勾銷了。

- (A)17. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
- (A)此文件攸關計畫的成敗，你千萬要小心遞送
- (B)在遇到困難時，他反而不屈不撓，堅持妥協
- (C)他明明做錯事情還推給別人，真是死不賴帳



(D)疫情蔓延的時候，我們更要一起對抗意志力

試題解析：

- (B)「堅持」與「妥協」語意矛盾，應改為「堅持到底」。
- (C)「死不賴帳」為「堅持不賴帳」之意，此處宜改為「死不認帳(錯)」。
- (D)「對抗意志力」指無法堅持意志，此處宜改為「堅持意志力」。

(A)18. 「粥之既熟，水米成交，猶米之釀而為酒矣。慮其太厚而入水於粥，猶入水於酒也，水入而酒成糟粕，其味尚可咀乎？故熬前挹水必限以數，使其勺不能增，滴無可減。」根據這段文字，作者對於熬粥的看法，下列敘述何者最恰當？

- (A)熬煮前須加足適量的水
- (B)熬煮時可適度添加米飯
- (C)熬煮過程中可加酒提味
- (D)熬煮過久容易生出糟粕

試題解析：

(A)從「熬前挹水必限以數」可知熬粥必須要加足適量的水。故答案選(A)。

(B)文中未提及熬煮過程要適度添加米飯。

(C)文中未提及可加酒提味，而是指熬粥的情況如同釀酒。

(D)熬煮過程若加入水，則粥會變味，如同釀酒時產生糟粕。

出處：李漁《閑情偶寄·飯粥》

語譯：粥已煮熟，水和米交融在一起，就像米釀成酒了。要是擔心粥太稠就加進一些水，像是把水加進酒裡，加了水的酒就成了糟粕，那味道還可以品嚐嗎？因此熬前舀水的時候一定要限量，使它一勺不能增加，一滴不可減少。

(B)19. 下列詞語「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A)杞人「ㄟ」天／養尊處「ㄟ」
- (B)「ㄣ」駁陸離／「ㄣ」爛奪目
- (C)自相「ㄣ」盾／「ㄣ」塞頓開
- (D)細嚼「ㄣ」嚥／「ㄣ」不經心

對應教材：第三冊第四課〈愛蓮說〉

試題解析：

(A)憂／優。養尊處優：自處尊貴，生活優裕。

(B)斑。斑駁陸離：形容色彩雜亂不一。故答案選(B)。

(C)矛／茅。

(D)慢／漫。

(C)20. 「江南二月試羅衣¹，春盡燕山雪尚飛。應是子規²啼不到，故鄉雖好不思歸。」

關於這首詩的分析，下列說明

何者最恰當？

- (A)就體裁而言，這是一首七言律詩
- (B)就形式而言，對仗工整，句句押韻
- (C)以「試羅衣」、「雪尚飛」對比兩地氣候差異
- (D)以遊子口吻寫出羈旅在外、難以返回的鄉愁

對應教材：第二冊第五課〈近體詩選〉

試題解析：

(A)就體裁而言，這是一首七言絕句，並非七言律詩。

(B)就形式而言，本詩並無「對仗工整、句句押韻」，本詩押

平聲微韻，韻腳有衣、飛、歸。

(C)由「試羅衣」可知江南春暖，「雪尚飛」可知燕山春寒料峭，對比出兩地氣候差異甚大，故答案選(C)。

(D)以思婦的口吻寫出對丈夫羈旅在外，卻無返鄉之意，隱含哀怨之情。

出處：周在〈閨怨〉

語譯：住在江南的妻子二月已拿出絲質的春裝準備換上，而北方燕山到暮春還常飛雪。大概是子規(杜鵑)的啼聲傳不到燕山，所以故鄉雖好，丈夫卻無回家之意。

(D)21. 根據這張表格的說明，下列何者最可能是會意字？

	例字	字音	字義說明
(A)	悶	ㄇㄣˋ	心中不愉快
(B)	弦	ㄒㄩㄢˊ	繫繫在弓上的索、線
(C)	燈	ㄉㄥ	照明的發光器具
(D)	刪	ㄕㄨㄢ	以刀削去簡冊有問題的內容

對應教材：第二冊語文常識一〈漢字的結構〉

試題解析：

(A)悶，從心門聲，形聲字。

(B)弦，從弓玄聲，形聲字。但根據學者谷衍奎認為此字應為「會意兼形聲」。

(C)燈，從火登聲，形聲字。

(D)刪，從刀從冊，會意字。故答案選(D)。

(A)22. 「學者如取水，終日取而不能踰其量，故操瓢者止於瓢，操盃者止於盃；教者如分火，終日分而未嘗虧其體，故散為十燈而明自若，散為千燈而明自若。故善學者_____，善教者_____。」根據文意脈絡，畫線處依序填入下列何者最恰當？

- (A)不自隘其器／不自吝其光
- (B)如逆水行舟／似雪中取火
- (C)宜自知其量／宜自晦其光
- (D)無一時之患／有終身之憂

對應教材：第一冊第二課〈論語選〉

試題解析：學者如取水，端看自己拿什麼容量的容器裝水，因此善學者「不自隘其器」；教者如分火，就算「終日分而未嘗虧其體」，因此善教者「不自吝其光」。故答案選(A)。

出處：莊元臣《莊忠甫雜著·叔苴子內篇》

語譯：學習的人好像取水，取了一整天的水也不會超過容器的容量，所以拿葫蘆瓢取水的人，以葫蘆瓢為限，拿瓦盆取水的人，以瓦盆為限；教導別人的人如同分燈火，整天分火也從來沒有減弱自身，所以分散出十個燈仍然明亮自若，分散出一千個燈仍然明亮自若。因此善於學習的人不應局限自己的器量，善於教人的人不會吝惜自己的光亮。

(B)23.

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥²而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」



根據這段文字，下列何者與莊子的想法最接近？

- (A)人死留名，虎死留皮
- (B)不慕榮利，唯願逍遙
- (C)神龜雖壽，猶有竟時
- (D)寧鳴而死，不默而生

□
1.願以境內累矣：希望勞煩您協助國事
2.荷：放物品的竹器

對應教材：第二冊第七課〈五柳先生傳〉

試題解析：由莊子跟二位楚國大夫的對話得知，莊子不願當死後被珍藏於宗廟的神龜，寧願活著逍遙地拖著尾巴在汙泥中爬行。可見莊子寧願過著貧賤的隱逸生活而得以逍遙遠害，不願顯身揚名於廟堂之上而毀身滅性。故答案選(B)。

出處：《莊子·外篇·秋水》

語譯：莊子在濮水上釣魚，楚王派遣兩位大夫前來拜訪，說：「(楚王)希望把楚國政務託付給先生。」莊子手持釣竿並未理會，回答說：「我聽說楚國有一隻神龜，已經死了三千年了，楚王把牠的甲骨用錦緞包好，放在竹箱裡，然後珍藏在宗廟的大堂上。這隻神龜，願意死去留下骨骸讓人尊崇呢？還是寧願拖著尾巴活在汙泥裡呢？」兩位大夫說：「當然願意拖著尾巴活在汙泥裡。」莊子說：「那麼你們回去吧！我寧願拖著尾巴活在汙泥裡。」

- (A)24. 「世人之事君者，皆以孫叔敖之遇楚莊王為幸，自有道者論之則不然，此楚國之幸。楚莊王好周遊田獵，馳騁弋射，歡樂無遺，盡付其境內之勞與諸侯之憂於孫叔敖。孫叔敖日夜不息，不得顧及養生之事，故使莊王功績著乎竹帛，傳乎後世。」關於這段文字的寫作手法，下列說明何者最恰當？
- (A)先提出世俗看法，再以不同論點反駁
 - (B)先從正、反兩面論述，再另舉他例說明
 - (C)先記敘孫叔敖事蹟，再評論楚莊王功績
 - (D)先以楚莊王觀點闡述，再從孫叔敖立場反駁

對應教材：第三冊第七課〈張釋之執法〉、第六冊第四課〈鄒忌諷齊王納諫〉

試題解析：

- (A)作者先提出世俗的看法：「世人之事君者，皆以孫叔敖之遇楚莊王為幸」，世人都以為孫叔敖獲得楚莊王賞識重用是幸運之事。但作者以不同的論點反駁：「孫叔敖日夜不息，不得顧及養生之事，故使莊王功績著乎竹帛，傳乎後世。」楚莊王將所有治國憂勞之事全權交給孫叔敖負責後，自己過著逍遙歡樂的日子，孫叔敖卻因此憂勞成疾。由此可見孫叔敖被楚莊王重用之事，從有道者的觀點而論實為不幸之事。故答案選(A)，亦可知選項(D)錯誤。
- (B)文中僅從正反兩面論述，並未另舉他例說明。
- (C)文中先敘述世人觀點，再提出作者個人評論，然後分別敘述楚莊王以及孫叔敖事蹟作為說明。

出處：《呂氏春秋·仲春紀·情慾》

語譯：世上侍奉君主的人，都把孫叔敖受到楚莊王的賞識看作是幸運的事。但是由有道之人來評論卻不是這樣，他們認為這是楚國的幸運。楚莊王喜好四處遊玩打獵，跑馬射箭，對於尋歡作樂都不遺餘力，而

把治國的辛苦和作諸侯之憂勞都推給了孫叔敖。孫叔敖日夜操勞不止，無法顧及養生之事，正因為如此，才使楚莊王的功績載於史冊，流傳於後代。

(D)25. 【甲】

衛福部公布107年國人十大死因：與十年前相較，癌症與心臟疾病依舊高居死因前兩位，糖尿病、事故傷害、慢性下呼吸道疾病順位不變，肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病順位上升，腦血管疾病、慢性肝病與蓄意自我傷害順位下降。

【乙】

順位	死因	順位	死因
1	癌症	7	慢性下呼吸道疾病
2	心臟疾病	8	高血壓性疾病
3	肺炎	9	腎臟疾病
4	腦血管疾病	10	慢性肝病
5	糖尿病	11	蓄意自我傷害
6	事故傷害		

資料來源：衛福部

根據甲、乙兩項資料，關於民國97年國人主要死亡原因，無法明確推論出下列何者？

- (A)慢性肝病為當時國人十大死因之一
- (B)腦血管疾病為當時國人第三大死因
- (C)蓄意自我傷害為當時國人十大死因之一
- (D)肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病皆為當時國人十大死因

對應教材：第五冊第八課〈我們的饕餮時代〉

試題解析：

- (A)位居107年國人死因第10順位的慢性肝病與97年相較「順位下降」。可推知慢性肝病為當時(97年)國人十大死因之一。
- (B)位居107年國人死因第4順位的腦血管疾病與97年相較「順位下降」，但「癌症與心臟疾病依舊高居死因前兩位」。可推知腦血管疾病為當時(97年)國人第三大死因。
- (C)位居107年國人死因第11順位的蓄意自我傷害與97年相較「順位下降」。可推知蓄意自我傷害為當時(97年)國人十大死因之一。
- (D)位居107年國人十大死因的肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病與97年相較「順位上升」。但無法從甲乙兩項資料推論肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病是否為當時(97年)國人十大死因。故答案選(D)。

二、題組：(26~42題)

請閱讀以下海報，並回答26~27題：

(C)26. 根據這張海報，下列關於綠能家電診所維修內容的敘述，何者最恰當？

- (A)可電話預約時間，專人到府收件



- (B)維修費用依家電的大小而有不同
 (C)只要維修合於規定的家電，都需繳交工本費
 (D)領件時若未攜帶取貨聯單，可以維修單代替

對應教材：第一冊語文常識二〈閱讀導航——策略運用與資訊檢索〉

試題解析：

- (A)根據維修流程：「洽詢診所服務臺」→「填寫家電維修單」……→「完修電話通知領回」→「攜帶取貨聯單領回」的流程，可見綠能家電診所沒有提供「電話預約時間，專人到府收件」等服務。
 (B)由「每件酌收 50 元工本費」、維修流程中「檢修如需【特殊材料費另報價】」，可知維修收費標準並非依據家電大小收費。
 (C)由「維修項目」說明可知：只要維修合於規定的家電，都需繳交 50 元工本費，故答案選(C)。
 (D)本文未提及「領件時若未攜帶取貨聯單，可以用維修單代替」。

(C)27. 下列四人聲稱曾到綠能家電診所送修電器，何人所述與這張海報的內容最相符？

- (A)小強：週一 14：00 送修咖啡機，週四 09：00 就拿到了
 (B)小顏：週三 10：00 送修飲水機，週五 13：00 就領件了
 (C)小燕：週六 16：00 送修電子鍋，接到通知後憑取貨聯單領回
 (D)小龍：週二 08：00 送修熱水瓶，先繳交 50 元特殊材料費才能檢修

對應教材：第一冊語文常識二〈閱讀導航——策略運用與資訊檢索〉

試題解析：

- (A)咖啡機不在維修項目之內。
 (B)綠能家電診所週三休診，故小顏無法送修飲水機。
 (C)小燕說法完全符合海報說明。故答案選(C)。
 (D)繳交 50 元是工本費，而非特殊材料費。

請閱讀以下短文，並回答 28~29 題：

摺紙必須精準，切忌反覆翻弄，將紙摺磨得失去挺度。若紙起皺，邊緣就會失去俐落的線條，摺出來的物件都會像失了精神般的軟癱。

小學時認識了一位大哥哥，手極巧，曾摺了一隻立體獨角仙給我。它有著厚實而層疊的腹部，擎起的獨角末端還如鹿角分岔。我珍藏多年，直至年長搬家方不知去向。

我從未能重現這隻獨角仙，人生也不若它的摺線一般乾淨俐落。【甲】我反覆把自己摺成不同的生物，試圖符合人生為我準備的每一個坑洞。

【乙】一群圓滑形狀的人們聚在一起談天，我小心翼翼地斂起方正的直角，化為類似的圓體，悄悄滾近。另外也會遇上有稜有角的人們，我則對摺自己，讓角度更加突出。然而時間一長便洩了底，他們看穿，他們草草應付，藉機散去，剩下我獨自揣摩下次該變成哪種樣子。【丙】幾次把紙弄得殘破不堪後，勉強找到約略符合自己形狀的角落，適應下來了。

但當我決定把自己送往另一個城市，困惑又悄悄蔓延。以往公司宣告「我們要的是稀有動物」，因此我們的生活宗旨是特立獨行、轟轟烈烈。但向新單位報到的第一天，主管卻說：「這是一個叢林！那些需要特殊照顧與環境才能生存的稀有動物，比如說大象、孔雀，在這裡是無法生存的！【丁】我們需要的是蟑螂、是老鼠！」雖然明白他的誇飾，但還是受到了極大的震撼。

我又慌張了，這次，我應該把自己摺成什麼呢？

——改寫自謝子凡〈摺疊人生〉

(D)28. 根據本文，關於畫線處所象徵的意義，下列說明何者最不恰當？

- (A)甲句中「每一個坑洞」：人生不同的挑戰
 (B)乙句中「方正的直角」：作者獨特的個性
 (C)丙句中「紙」：作者自己的本質
 (D)丁句中「蟑螂」：卑鄙惡劣的個人特質

試題解析：

由「這是一個叢林！那些需要特殊照顧與環境才能生存的稀有動物，比如說大象、孔雀，在這裡是無法生存的！我們需要的是蟑螂、是老鼠！」可知「蟑螂」象徵那些適應力極強的人。故答案選(D)。

(B)29. 作者透過本文所抒發的感慨，與下列何者最接近？

- (A)要到失去之後，才知道曾經擁有的美好
 (B)為了他人而改變自己，最後卻迷失自我
 (C)年輕時未確定方向，等到一事無成才後悔莫及
 (D)曾經轟轟烈烈的絢爛，誰知到頭來都是一場空

試題解析：

由「剩下我獨自揣摩下次該變成哪種樣子」、「我又慌張了，這次，我應該把自己摺成什麼呢？」可知作者「為了他人而改變自己，最後卻迷失自我」。故答案選(B)。

請閱讀以下小說，並回答 30~31 題：

證道會過後不久，天氣開始熱了。眼看六月底就要到來。證道會那個星期天下了場遲來的雨，次日，夏天的氣燄便忽地在天空與屋舍上方爆發開來。首先是一陣焚熱強風吹拂一整天，把牆壁都吹乾了。接著太陽定住不動，城裡鎮日湧著一波接一波的熱浪光影。除了拱廊街與公寓樓房之外，城裡好像沒有一處見不到刺眼欲盲的反光。【甲】陽光大街小巷地追著市民跑，一等他們停下來便立刻出擊。由於暑熱乍到，死亡人數也剛好急遽上升，每星期約有七百人，奧蘭城於是籠罩在一種沮喪的氣氛中。郊區裡，平坦街道與平頂房舍之間不再生氣勃勃，而且這一區的居民平常總是坐在門口，如今卻是所有的門戶窗扉緊閉，也不知道是想躲瘟疫還是太陽。不過有幾戶人家家裡傳出呻吟聲。以前要是發生這種事，經常可以看見好奇民眾站在路上留神傾聽。【乙】但經過這長久下來的警戒之後，好像每個人的心腸都變硬了，無論是走路時或生活中聽到痛苦呻吟聲都能置若罔聞，彷彿那是人類的自然語言。

在各城門的打鬥迫使警察不得不使用武器，也同時引發一種暗地裡的騷動。【丙】打鬥中當然會有人受傷，但在城裡由於受到燠熱與恐懼的影響，所有事情都被誇大了，因此便有傳聞說死了人。總之民眾不滿的情緒確實不斷擴大，政府也確實擔心發生最壞情況，而認真考慮了萬一這群被困在疫病當中的民眾發生暴動，應該採取哪些措施。報上公布了一些法令，再次重申出城的禁令，違者可能得坐牢。城裡派出巡邏隊巡視。在那些空蕩蕩又熱得發燙的街頭上，經常會先聽到馬蹄聲，接著便會看見騎馬的衛兵從兩排緊閉的窗戶之間經過。【丁】巡邏隊的身影消失後，受威脅的城區便再次陷入一片沉重且充滿猜疑的寂靜之中。每隔一段時間都會有槍聲響起，那是幾支武裝的特殊小隊最近奉命撲殺貓狗，因為牠們也可能傳播跳蚤。這些冷硬的槍聲更增添城裡的肅殺氣氛。

——節錄自卡繆《鼠疫》

(B)30. 關於小說中畫線處文句的說明，下列何者最恰當？

- (A)甲：政府對人民的監控就像陽光一樣無孔不入
 (B)乙：長時間的緊繃，讓人變得冷酷麻木
 (C)丙：政府假稱瘟疫以掩蓋屠殺人民的真相
 (D)丁：巡邏隊刻意威嚇居民，製造恐懼與猜疑

對應教材：第二冊第十課〈貓的天堂〉

試題解析：

由「經過這長久下來的警戒之後，好像每個人的心腸都變硬了」、「聽到痛苦呻吟聲都能置若罔聞」可知人們因長時間的緊繃而變得冷酷麻木，故答案選(B)。

(A)描寫暑熱正侵襲著市民，而非政府高度監控。



(C)描寫民眾因猜疑恐懼導致謠言四起。

(D)居民的恐懼猜疑不是因巡邏隊所引起，是基於瘟疫及暑熱的影響而產生。

- (D)31. 對小說中的政府而言，「最壞情況」所指的最可能是下列何者？
- (A)人心彼此猜疑，不再相互信任
 - (B)氣溫持續上升，民眾難以忍受
 - (C)疫情不斷惡化，人們失去求生欲
 - (D)群眾發生暴動，突破城門封鎖線

對應教材：第二冊第十課〈貓的天堂〉

試題解析：

由「政府也確實擔心發生最壞情況，而認真考慮了萬一這群被困在疫病當中的民眾發生暴動，應該採取哪些措施」、「再次重申出城的禁令」可知答案選(D)。

請閱讀以下短文，並回答 32~33 題：

日本 美秀美術館 (Miho Museum) 有一種奇特的「烏托邦式美學」，首先是載客的白色電動車安靜地穿梭接待中心與美術館間，有如過去科幻電影中，關於未來烏托邦世界的描述。

白色電動車象徵著美秀美術館對於美學近乎潔癖的要求，電動車安靜地運作，不會干擾到青山綠水間的蟲鳴鳥叫，使得這座烏托邦式的美術館區，永遠呈現出一種寧靜的氛圍。更有趣的是，白色電動車的駕駛穿著白色制服，臉上表情肅穆，不禁令人懷疑這些駕駛是否為科幻片中的複製人或機械人？

不過我們不得不佩服美秀美術館的周到服務：兩天下電動車時，館方提供踏腳墊，以及擦去雨滴的白抹布。即便是貴婦人，仍然可以輕鬆地在美術館中喝下午茶。然後乾乾淨淨，一塵不染地離去。

當遊客在雨天蒞臨，美術館人員便會送來一整排赭紅色、印著MIHO字樣的雨傘，並要求大家將自己的傘留在車上。其用意是不希望旅客花花綠綠的雨傘，破壞了烏托邦視覺上的統一美感。

—— 改寫自李清志〈烏托邦美術館：美秀美術館〉

- (C)32. 根據本文，關於美秀美術館，最不可能推論出下列何者？
- (A)美術館坐落在山間
 - (B)對環境清潔有高度的要求
 - (C)館區的電動車由機械人駕駛
 - (D)接待中心與美術館有一段距離

試題解析：

文中提及「白色電動車的駕駛穿著白色制服，臉上表情肅穆，不禁令人懷疑這些駕駛是否為科幻片中的複製人或機械人」，在強調這些駕駛的表情有如機械人般嚴肅，而非說明他們都是機械人。故答案選(C)。

(A)由「電動車安靜地運作，不會干擾到青山綠水間的蟲鳴鳥叫」可推測美術館座落於山間。

(B)由「不過我們不得不佩服美秀美術館的周到服務……然後乾乾淨淨，一塵不染地離去」可知。

(D)由「載客的白色電動車安靜地穿梭接待中心與美術館間」可知兩地之間有一段距離。

- (B)33. 根據本文，下列何者最能體現美秀美術館的烏托邦式美學？
- (A)工作人員親切的微笑，流露內心的祥和
 - (B)降低人為聲音的干擾，以呈現寧靜氛圍
 - (C)所有物件一律為白色，象徵藝術的純淨
 - (D)讓觀眾貼近展品，顯現人與藝術無隔閡

試題解析：

由「白色電動車象徵著美秀美術館對於美學近乎潔癖的要求……永遠呈現出一種寧靜的氛圍」可知答案選(B)。

(A)文中未提及工作人員的親切微笑。

(C)文末提到美術館人員會在雨天送來赭紅色的雨傘，以維護統一美感，而未提及所有物件一律為白色。

(D)文中未提到觀眾可否貼近展品進行欣賞。

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

很多人早就預言紙本書會消失，被網路閱讀取代，但我相信紙本書有其獨特價值。我不時自問：要怎麼描述紙本書的獨特價值？今天和未來，大家為何要透過紙本書來閱讀？

我一度覺得紙本書的價值比較接近藝術品，但藝術品是陽春白雪，和一般人的距離較遠。我想找出來的是：紙本書對一般人也是必需的獨特價值。思索十幾年後，我試著將「數位及網路閱讀」與「紙本閱讀」的特質分述兩邊，列出右邊的圖像：

數位及網路閱讀	紙本閱讀
多媒體	文字
具象	抽象
活潑	安靜
外擴	收斂
零碎	整體
動態	靜態
↓	↓
白晝	黑夜

我發現這兩列特質的總結，不就是白晝與黑夜的對比嗎？網路閱讀的特質，可喻為白晝；紙本閱讀的特質，可喻為黑夜。而一旦把紙本的獨特價值和黑夜連接，答案就跳出來了。人類從來都是需要代表黑夜和白晝的閱讀並存，也就是書和書以外的閱讀並存。

就像人類有電燈後，雖然可以延長白晝，但還是需要黑夜，我們對紙本書的需求也是。不論我們可以從網路、手機得到多少訊息、知識、多媒體的閱讀樂趣，最後還是有打開紙本書的需求。人，沒有黑夜，是會生病的。我們沒有紙本書的閱讀，也如此。不論從心理或生理上來說，都如此。黑夜不是和少數人相關的藝術品，而是每個人不可或缺的必需品。

我們現今透過簡訊、臉書，隨時都在使用文字表達自己、與人溝通，對文字的需求日益提高，而紙本書是最能讓我們學習、體會文字力量的一種媒介。一首雋永的古詩，印在紙本書上，和呈現在電子書上，會有截然不同的氣場，我們閱讀的感受也截然不同。這就是紙本書對每個人都具備的意義，不論這個社會多麼網路化、數位化。

—— 改寫自郝明義〈當紙本書是一個黑夜〉

- (C)34. 根據本文，作者認為紙本書對一般人的獨特價值最可能是下列何者？
- (A)紙本書才能傳承經典與藝術
 - (B)閱讀紙本書不受晝夜的限制
 - (C)紙本書可讓文字散發不同的渲染力
 - (D)城鄉數位落差因紙本書才得以彌補

對應教材：第一冊語文常識二〈閱讀導航——策略運用與資訊檢索〉

試題解析：

由「一首雋永的古詩，印在紙本書上，和呈現在電子書上，會有截然不同的氣場，我們閱讀的感受也截然不同」可知答案選(C)。

(A)作者認為人類都需要這兩種閱讀媒介。

(B)文中運用晝夜對照，呈現這兩種閱讀媒介的不同。

(D)文中未提及城鄉數位落差的問題。

- (D)35. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？
- (A)以多面向的特質比較來強調數位資訊不如紙本
 - (B)用夜以繼日來說明紙本閱讀是數位閱讀的延續
 - (C)透過圖表的分析，陳述紙本閱讀無限發展的可能
 - (D)藉由晝夜的對照，表達紙本與數位閱讀應該並存
- 對應教材：第一冊語文常識二〈閱讀導航——策略運用與資訊檢索〉



試題解析：

由「網路閱讀的特質，可喻為白晝；紙本閱讀的特質，可喻為黑夜」、「人類從來都是需要代表黑夜和白晝的閱讀並存」可知答案選(D)。

(A)文中未提及數位資訊不如紙本。

(B)作者以「人類有電燈後，雖然可以延長白晝，但還是需要黑夜」來強調紙本閱讀的不可或缺。

(C)文中僅以表格分析兩者的不同，而非強調紙本閱讀的無限發展可能。

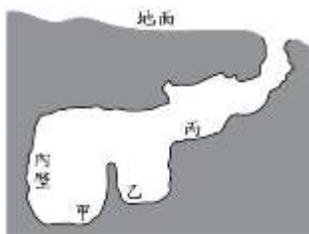
以下是柏拉圖知名的「洞穴寓言」，請閱讀並回答 36~38 題：

有個洞穴中有一群人，他們的身子被鍊著，無法轉向，只能面向洞穴的內壁。他們無法看見身旁每一個人，亦無法看見身後的洞口。洞穴裡唯一的光源是一堆營火。有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間，遮蔽物後有人高舉著人類和動物雕像來來往往。那些被鍊著的人看不見雕像，只能在內壁看到遮蔽物後雕像的影子，且這些黑影配合洞穴裡的回音舞動。對那些被鍊著的人來說，這些影子是真實的事物。他們無事可做，只能談論這些影子。

如果被鍊著的人中有一人被釋放，得以起身走出洞穴。陽光會讓這個人感到極大的痛苦，因為他只習慣於黑暗。等他習慣了光線，看見遮蔽物後真正發生的事情，他就能發現真相，得到啟蒙。

當這個人再回到洞內，試著告訴其他人外界的真相，其他人卻很可能無法理解並認為這個人是瘋狂的。就算這個人將他們釋放，想拉他們走出洞穴，他們依然只願相信內壁上的影子才是真實，甚至可能將這個人殺死。

(B)36. 假設右圖是寓言中所指的洞穴，則根據寓言的內容，甲、乙、丙三處依序最可能是下列何者？



(A)被鍊著的人／營火／舉雕像的人

(B)被鍊著的人／舉雕像的人／營火

(C)舉雕像的人／營火／被鍊著的人

(D)舉雕像的人／被鍊著的人／營火

試題解析：

由「有個洞穴中有一群人，他們的身子被鍊著……只能面向洞穴的內壁」可知圖中內壁前的甲處應為這群「被鍊著的人」，再由「洞穴裡唯一的光源是一堆營火」、「有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間，遮蔽物後有人高舉雕像來來往往」可推知「營火」應在最靠近外側地面的丙處，擋在這群人與營火之間的「舉雕像的人」就在甲、丙之間的乙處。故答案選(B)。

(B)37. 在這則寓言中，「這個走出洞穴後再回到洞內的人」最可能是象徵下列哪一種人？

(A)受迫的奴隸 (B)孤獨的先知

(C)命運的主宰 (D)蒙昧的愚者

試題解析：

由「當這個人再回到洞內，試著告訴其他人外界的真相，其他人卻很可能無法理解並認為這個人是瘋狂的」、「甚至可能將這個人殺死」可知這個得知真相的人是孤獨的先知，故答案選(B)。

(A)38. 根據這則寓言，下列何者最接近柏拉圖的想法？

(A)多數人相信的事未必為真

(B)自以為是往往會招致滅亡

(C)面向陽光，影子就會在你背後

(D)堅定信仰，心靈才能得到自由

試題解析：

由「當這個人再回到洞內，試著告訴其他人外界的真相，其他人卻很可能無法理解」、「他們依然只願相信內壁上的影子才是真實」可知答案選(A)。

請閱讀以下兩篇短文，並回答 39~40 題：

【甲】

文帝時，英錢益多，輕，乃更鑄四銖錢，上鑄「半兩」字樣，民亦得自鑄錢。故吳王就山鑄錢，富等天子，其後以此叛逆。又有大夫鄧通者，亦以鑄錢富甲天下。故吳、鄧氏錢布天下，而後乃生鑄錢之禁。
——改寫自《史記·平準書》

【乙】

漢文帝時，鄧通得賜蜀銅山，聽得鑄錢，形制文字重量，皆與天子四銖錢同。時吳王亦有銅山鑄錢，故有吳錢，微重，形制文字，與天子錢不異。
——改寫自《西京雜記》

1. 英錢：西漢初年所鑄銅錢，形如榆莢，故名

(D)39. 根據甲、乙兩文推論，漢文帝時各種錢幣的重量依序最可能是下列何者？

(A)四銖錢 > 吳錢 > 鄧通錢

(B)四銖錢 = 鄧通錢 > 吳錢

(C)吳錢 > 四銖錢 > 鄧通錢

(D)吳錢 > 鄧通錢 = 四銖錢

對應教材：第六冊第四課〈鄒忌諷齊王納諫〉

試題解析：

由「鄧通得賜蜀銅山，聽得鑄錢，形制文字重量，皆與天子四銖錢同」、「時吳王亦有銅山鑄錢，故有吳錢，微重，形制文字，與天子錢不異」可知鄧錢與四銖錢重量一樣，吳錢比四銖錢略重，故答案選(D)。

(B)40. 根據甲、乙兩文，下列敘述何者最恰當？

(A)鄧通與吳王同時自鑄英錢，導致英錢過多

(B)鄧通與吳王所鑄銅錢上應有「半兩」字樣

(C)鄧通叛逆謀反，文帝遂下令禁止私鑄銅錢

(D)鄧通所鑄錢布天下，故文帝賜其銅山一座

對應教材：第六冊第四課〈鄒忌諷齊王納諫〉

試題解析：

由「乃更鑄四銖錢，上鑄『半兩』字樣」、「鄧通得賜蜀銅山，……形制文字重量，皆與天子四銖錢同」、「時吳王亦有銅山鑄錢，……形制文字，與天子錢不異」可知四銖錢上有「半兩」字樣，而形制「文字」與其相同的鄧錢、吳錢，錢上也應有「半兩」字樣，故答案選(B)。

(A)當時因英錢過多而改鑄四銖錢，民間也能自鑄錢，導致鄧通、吳王的銅錢流布天下。另外，鄧通、吳王自鑄的非英錢。

(C)下令禁止私鑄銅錢的原因主要是「吳、鄧氏錢布天下」。另外，有叛逆謀反作為的人是吳王而非鄧通。

(D)文中未提及鄧通得賜銅山的原因。

【甲】

出處：改寫自《史記·平準書》

語譯：漢文帝時，榆莢錢的數量越來越多，重量卻不足，於是朝廷另鑄四銖錢，錢幣上鑄有「半兩」的字樣，也放任人民可以自行鑄錢。因此吳王靠著銅山而私



鑄錢幣，富有的程度可與天子相比擬，後來更因此謀反叛逆。鄧通是個大夫，也因鑄錢而獲得無數財富，冠絕天下。由於吳、鄧氏的錢幣遍布天下，所以後來衍生出禁止私鑄錢幣的法令。

【乙】

出處：改寫自《西京雜記》

語譯：漢文帝時，鄧通得到皇上欽賜的蜀郡銅山，任由他鑄造銅錢。他所鑄造的銅錢，不論外形、規格、用字、重量上，都與皇上所鑄的四銖錢錢幣相同。當時吳王也擁有一座銅山而自行鑄錢，所以有吳錢產生，它稍微重些，但在外形、規格、用字上，與皇上的四銖錢幣沒有什麼不同。

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

王起主文柄¹，欲以白敏中為狀元，病其與賀拔碁為友。碁有文而落拓。乃密令門人申意，俾敏中與碁絕。門人復約敏中，具以告之。敏中曰：「皆如所教。」既而碁果造門，左右欺以敏中他適，碁遲留不言而去。俄頃，敏中躍出，連呼左右召碁，悉以實告，曰：「一第何患不致，奈輕負至交！」相與歡醉。門人睹之，大怒而去。懇告於起，且云不可必矣。起曰：「我原只得白敏中，今當更取賀拔碁矣。」

—— 改寫自《唐摭言》

1.主文柄：主持科舉考試

(C) 41. 根據本文，下列文句省略的主語，何者是白敏中？

- (A)病其與賀拔碁為友 (B)乃密令門人申意
(C)悉以實告 (D)大怒而去

對應教材：第一冊第十一課〈朋友相交〉

試題解析：

由「敏中躍出，連呼左右召碁，悉以實告」可知「悉以實告」的主語為「敏中」，故答案選(C)。

- (A)主語為「王起」。
(B)主語為「王起」。
(D)主語為「門人」。

(D) 42. 根據本文，王起說：「我原只得白敏中，今當更取賀拔碁矣。」這句話的原因，最可能是下列何者？

- (A)白敏中向王起推薦賀拔碁取代自己
(B)賀拔碁已知此次科考內幕，只好破格錄取封口
(C)比起白敏中的前倨後恭，賀拔碁的真誠顯得更為可貴
(D)白敏中把賀拔碁看得比狀元還重，可知賀拔碁有過人之處

對應教材：第一冊第十一課〈朋友相交〉

試題解析：

由白敏中說：「一第何患不致，奈輕負至交！」再加上白敏中寧可與賀拔碁相與歡醉，而不惜放棄先前約定的行為來看，可知白敏中非常重視賀拔碁這個好友，故答案選(D)。

- (A)白敏中未向王起推薦賀拔碁。
(B)王起並非為了封口才打算錄取賀拔碁，而是因為白敏中為友不顧一切的舉動才改變想法。
(C)白敏中的態度並非前倨後恭。

出處：改寫自王定保《唐摭言》

語譯：宰相王起主持科舉考試，打算錄取白敏中為狀元，卻擔憂他與賀拔碁結為好友。賀拔碁雖有文才卻放

蕩不羈。於是，王起暗中派遣親信傳達他的意思，讓白敏中與賀拔碁斷絕往來。王起的親信約見白敏中，把此事清楚地告訴白敏中，他回答說：「全部依照您的吩咐。」不久，賀拔碁上門拜訪，白敏中叫僕人騙說他出門去了。賀拔碁等了一會兒，然後一聲不吭地走了。這時，白敏中從屋裡奔出，讓僕人將賀拔碁找回來，並把王起派人來訪的事如實告訴了賀拔碁。白敏中說：「憑著我的才學，何必擔心考不上功名呢？為何要屈從別人的意志而辜負至交朋友！」於是兩人一起盡情喝酒，喝得酩酊大醉。王起的親信看見了，怒氣沖沖地離開，將這事回報給王起，並說想要讓他們絕交是做不到的。王起說：「我原來只想錄取白敏中，現在更應該還要錄取賀拔碁了。」



111 年會考國文題型分析

會考題型		題號	累積題數
壹、語文基本能力	一、字音	12	5題
	二、字形、改錯	19	
	三、字義	14(文言題幹)	
	四、詞語		
	五、成語、俗語、 諺語、歇後語、慣用語	15(成語)	
	六、文句、寫作	17	
貳、語文常識	七、標點符號	7	4題
	八、國學常識(含 文字結構與演變)	4(文字演變)、20(國學常識·文體知識)、21(六書·會意)	
	九、應用文(書信、題辭、對聯、柬帖、啟事、廣告)	2(題辭)	
	十、語法		
	十一、修辭		
參、閱讀理解	十二、古典詩文 閱讀單題	8、10、16(戲曲)、18(飲膳)、20(七言絕句)、22、23(莊子寓言)、24 (8題)	33題
	十三、現代詩文 閱讀單題	1(圖文)、3、5、6、9、11(圖文)、13、25(圖表判讀) (8題)	
	十四、古典詩文 閱讀題組	[39、40](雙文言對讀) [41、42](筆記小品) (4題)	
	十五、現代詩文 閱讀題組	[26、27](圖表判讀)、 [28、29]、[30、31] (法國小說)、[32、33]、 [34、35]、[36、37、38] (柏拉圖寓言) (13題)	
合計		42題	

