

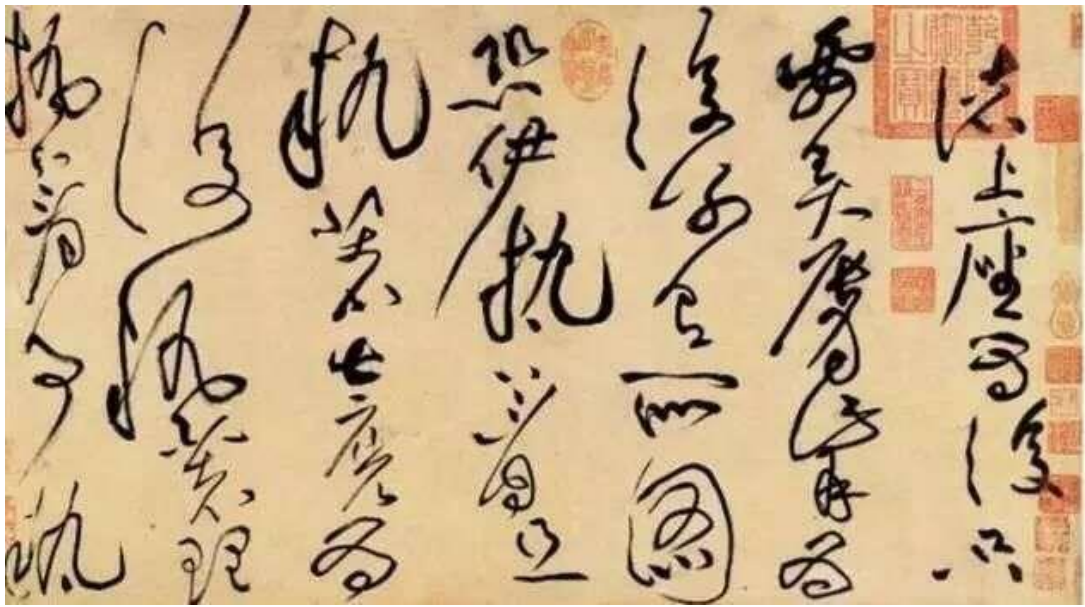
## ◎漢字的流變與書法欣賞



字體	年代	特點
甲骨文 (卜辭) (殷墟文字)	殷商	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用刀刻在龜甲、獸骨上面的文字</li> <li>2. 線條<u>纖細</u>，筆畫常<u>帶有稜角</u></li> <li>3. 目前所看到時代最早且合乎「六書」的字體</li> </ol>
金文 (銘文) (鐘鼎文)	商、周	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鑄刻在<u>青銅器</u>上的文字</li> <li>2. 線條比甲骨文<u>寬粗</u>，筆畫渾厚圓潤</li> <li>3. 代表作品：<u>毛公鼎</u>、<u>散氏盤</u></li> </ol>
大篆 (籀文)	春秋戰國 (秦國文字)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 線條<u>圓轉曲折</u>，但<u>結構較繁複</u></li> <li>2. 《說文解字》中亦有保存</li> </ol>
小篆 (秦篆)	秦朝	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 繼承<u>大篆</u>而加以簡化</li> <li>2. 線條<u>圓轉曲折</u>又不會太複雜，筆畫粗細一致</li> <li>3. 富有<u>藝術美</u>，<u>印章</u>仍沿襲使用</li> <li>4. 代表作品：<u>東漢 許慎《說文解字》</u></li> </ol>
隸書 (漢隸)	漢朝	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為書寫方便，將小篆轉折弧形的筆畫拉直</li> <li>2. 擺脫圖畫性，為方塊漢字奠定基礎</li> <li>3. 形體<u>寬扁</u>，<u>橫筆有波勢</u> (<u>蠶頭雁尾</u>)，捺筆特別顯著</li> </ol>
草書	漢代以後	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由隸書演變而來，為求快速書寫，<u>字與字相連</u> (<u>連筆</u>)，或簡省筆畫 (<u>簡化</u>)，使筆勢貫串奔放</li> <li>2. 富藝術美感，筆法奔騰豪放，變幻無窮，但<u>不易辨識</u></li> <li>3. 代表人物：<u>唐 張旭 (草聖)</u> -- 〈肚痛帖〉</li> </ol>
楷書 (真書) (正書)	漢魏迄今	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由隸書演變而來，筆畫<u>方正勻稱</u>，便於書寫</li> <li>2. 教育部公布的「標準字體」</li> <li>3. 代表人物：<u>唐 顏真卿、柳公權、歐陽詢</u> (<u>顏筋柳骨</u>)</li> </ol>
行書	東漢迄今	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將楷書筆畫<u>稍加連綴</u>而成</li> <li>2. 比楷書簡便，比草書容易辨認(介於楷書和草書之間)。 「楷書如立，行書如行(趨)，草書如走(奔)」 「楷書須如文人，草書須如名將，行書介乎二者之間。」</li> <li>3. 代表作品：<u>晉 王羲之〈蘭亭集序〉</u> -- <u>天下第一行書</u></li> </ol>

甲骨文	金文	小篆	隶书	草书	楷书	行书	简化字
							马
							旅
							老

草書



行書

