

◎古體詩、近體詩、新詩比較

體裁 格律	古體詩		近體詩		新詩
	樂府詩	古詩	絕句	律詩	
字數	不限， 多長短句	不限， 多五七言	五絕——20字 七絕——28字	五律——40字 七律——56字	不限
句數	不限	不限	四句	八句	不限
平仄	不拘		嚴格〔 1.一三五不論，二四六分明 2.以首句第二字判斷平起或仄起		不拘
對仗	不要求		不要求	第二(頷)、三(頸)聯對仗	不拘
押韻	用韻自由，可換韻 (偶數句押韻)		1.一韻到底，不可換韻。 2.偶數句押韻， 奇數句不押(第一句例外，可押/可不押)		不拘
別稱	歌行體(標題多有 歌、行、吟、曲、 唱、辭、謠等字)	古風	今體詩		現代詩、 白話詩、 自由詩
時代	漢代		唐代		民國
備註	起於西漢武帝成 立「樂府」官署， 採集民間歌謠，之 後也有文人仿作	多文人創作	為別於古體詩而稱「今體詩」或「近體詩」		●民初胡適提倡 白話文運動後 發展出來的 ●胡適的《嘗試 集》為新詩先驅