



人身上最具威力

能「造福」的器官是什麼？

大概要數舌頭吧？

人身上最危險

能「造禍」的器官是什麼？

大概仍要數舌頭吧？

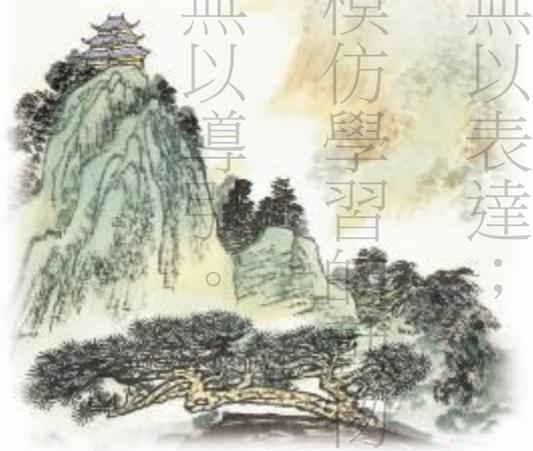
舌頭真重要

說人是有思想、有智慧的動物，

沒有舌頭就無以表達；

說人是善於模仿學習的動物，

沒有舌頭就無以尊卑。



黃永武

管好舌頭



課文前哨站

蘇格拉底的說話藝術

古希臘哲學家蘇格拉底

對說話之道頗有研究。據說

曾有個年輕人慕名前來拜師，

一見到蘇格拉底就說個不停。

蘇格拉底便伸手 **捂**住他的嘴，

說：「我得跟你收雙倍的學費。」

捂：遮掩、遮擋。

上

下

目



課文前哨站

上

下

目

年輕人滿臉狐疑，蘇格拉底說：「我必須教你兩樣功課，

首先要教你如何勒住舌頭，

再教你如何開口說話。」由

此可看出說話前須審慎思考。

狐疑：形容人因多疑而猶疑不決。



課文前哨站

此外，蘇格拉底認為還要

用「真實」、「善意」、「重

要性」這三個標準來檢視說話

內容，凡是道聽塗說、中傷他

人、言不及義的話語就不該說，

而這正是我們說話應守的準則。

- ▼ 蘇格拉底雕像，立於希臘科學院。





題解

本文節選自生活美學

諧趣。作者有感於不恰當的言語所引發的是是非非、紛紛擾擾，往往帶來極大的煽動力（煽動）和殺傷力，因而提出「管好舌頭

」的重要性。

上

下

目



題解

上

下

目

呼籲我們
要慎思謹言，勿逞口
舌之快，並發揮舌頭的正面功
能，造福別人也造福自己。全

文(旁徵博引)副動副動，極具說服力。

呼籲：向社會大眾大聲疾呼，
請求援助、支持。
慎思謹言：仔細思考，謹慎說
話。



作者

黃永武，浙江省嘉善縣

人，民國二十五年（西元一九三六年）生。國立臺灣師範大

學國文研究所博士，曾任國

立高雄師範大學、國立中興大

學、國立成功大學等校教授。



作家剪影-黃永武
(02:26)





作者

黃永武專研古典文學、
修辭學，並有精闢的見解。

他的散文善於引經據典、典

雅精鍊，曾獲國家文藝獎。

著有生活美學、愛廬小品、

黃永武隨筆等書。

精闢：深入而透澈。



課文·注釋第一段

□

Q 人身上最具威力能

「(造福)」的器官是什麼？

A 大概要數舌頭吧？人身上最

危險能「(造福)」的器官是

什麼？A 大概仍要數舌頭吧？

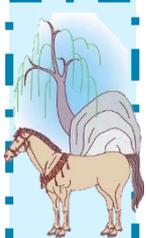
▲設問（提問）、映襯

▲近：

- 1 水能載舟，亦能覆舟。
- 2 一言興邦，一言喪邦。

（邦，國家）

毒 恨 憎



課文·注釋第二段

上
下
目

▲舌頭的功能：

舌頭真重要，說人是有

思想、有智慧的動物，沒有

1. 舌頭就無以表達；說人是善

於模仿學習的動物，沒有舌

2. (引導他人學習)
頭就無以導引。

仿形音義



課文·注釋第三段

上
下
目

一個人有沒有教養，討
人歡喜或是令人討厭，
（大概）大抵

都決定在他有怎樣的一副
副喉

舌。常言道，
一進人家門，

往三面看看，就知道這是什
麼樣文化的家庭。
一（遇見）逢到陌

生人，聽他三句話，就知道

這是什麼樣品格的人。

▲見微知著、一葉知秋、
因小見大



課文·注釋第三段

上下目

一個傻瓜只要裝得老神在在，^①
死不開口，沒人會知道他是

傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌

控自己的舌頭，接二連三的

出糗，^②把自己的昏聩愚蠢不^③

停藉著舌頭表現無遺

(遺漏)

▲傻瓜無自知之明，
常自暴其短

課文·注釋
第三段上
下
目

所以舌頭常常是表現自己最
赤裸的履歷表，也是決定一
個人成敗的重要關鍵。



課文·注釋第四段

上

下

目

▲四、五段：正面論說

▲引用

四

西方人說：「人最大的

財富是舌頭。」

乍^{出Y}聽之下，

感到驚異，其實靠舌頭而取

得富貴榮華的人，不計其數。



課文·注釋
第四段

上
下
目

蘇秦、張儀、范雎，這些叱不
 吒出、風雲、縱橫ㄆㄨㄥˊ ㄒㄩㄥˊ捭闔ㄅㄞˊ ㄏㄨㄥˊ的人，全
 靠三寸不爛之舌。6



張儀

補充動畫-張儀
(01:43)

▲ 戰國時縱橫家，曾以連橫的策略遊說各國，使六國背叛合縱之約以事秦。



蘇秦

補充動畫-蘇秦
(02:01)

▲ 戰國時縱橫家，曾以合縱的策略遊說諸侯齊力抗秦。

縱橫家：戰國時學派之一。
多智謀、辯才，以遊說見長。



韓非子 補充動畫-韓非 (02:44)

▲ 戰國時韓國公子，為法家集大成者。其人口吃⁽⁴⁾不善辯說。



范雎 補充動畫-范雎 (02:50)

▲ 戰國時策士，以遠交近攻的策略遊說秦昭王，曾任秦相。



課文·注釋
第四段

上
下
目



課文·注釋
第四段

上
下
目

1. 當年張儀受到誣枉^x，被打得

遍體鱗傷時，驚問別人說：

「我的舌頭還在吧？」別人

告訴他（舌頭）無恙^{一尤}⑧，他那（富

貴的希望）就不至於幻滅。



課文·注釋第四段

上

下

目

溺
形音義

當年**范睢**^{2.}受到冤屈，也被打

得肋骨牙齒都折斷，被丟進

糞廁裡任人便溺_{ㄅㄨˋ ㄩˋ}，**只要**（舌

頭）尚存，終有（翻本雪恥）的

一天。

（根本的東西）

近：留得青山在，
不怕沒柴燒



課文·注釋第五段

上
下
目

五

也許這些專在舌尖上做功夫，把厲舌鍊成好兵器的縱橫家，不是該崇拜的。但

舌尖上沾一點蜜，讓滿口都

是甜的；舌尖上沾一點愛心，

讓口邊都是春風，對人對己，

都只有好處

（說明「好處」）

近：1 良言一句三冬暖

2 利人之言，暖如絲棉



課文·注釋
第五段

上

下

目

1. 經商則顧客最眾，辦事則
2. 助力最多，
3. 教學則成效最

大，可見舌頭威力強大。

▲排比



課文・注釋第六段

上
下
目

▲六、七段：反面論說

六

舌頭除具有危險的殺傷力，更具有危險的煽動力，

韓非子在說難一文中，對於

如何調撥舌頭，認為是一件

極難的事。

調撥：撥弄是非



課文·注釋第六段

上

下

目

只有傻瓜才覺得說話最容易
不過，自以為巧舌如簧，大
逞^逞辯才，滔滔不絕。

大逞辯才：展示善於辯論的
才能。
滔滔不絕：形容說話連續而
不間斷。



課文·注釋第七段

▲六、七段：反面論說

(逞口舌之快)

古人勸人「話不要騁快」¹²

說」，就是怕在感情激動時，

許多不該說的話從舌邊溜出

▲譬喻

來(舌頭)有時像樊籠¹³，

一旦放語言的猛獸出柙¹⁴，

想捉拿回來極不容易。

▲近：一言既出，駟馬難追



課文·注釋第七段

上
下
目

▲言語造成的傷害，
更甚於刀劍

▲引用

（西方人說「許多人倒在劍

刃下，更多人則倒在舌頭

下」，也正與中國諺語

「舌頭底下壓死人」同一

▲引用

意思。



課文·注釋第七段

上
下
目

中國還有「言多必失」、

「禍從口出」、

(沒有)

「禍莫大於

(比)介詞

多言」、

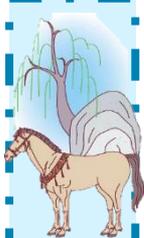
「一言喪邦」

15

等名

言，可見舌頭充滿著危險性。





課文·注釋第八段

上
下
目

▲映襯

舌頭既然有「造福」、

「造福」雙面的功能，那

麼如何管束住舌頭不「造

禍」，並把它發揮在適當的

場所來「造福」，是人生的

大課題。

▲呼應首段
(首尾呼應)

管好舌頭



課文結構表

第一層次（前三段）點題

第一、二段：寫舌頭的功能，並闡

述其重要性——是造

福也是造禍的器官。

第三段：舌頭（言談）能透露人的

品格、智慧，也是決定個

人成敗的重要關鍵。

第二層次（四、五段）正面論述

第四段：善用舌頭，能給人帶來成

功。

第五段：只要「存好心，說好話」，

對人對己都有好處。

第三層次（六、七段）反面論述

濫用舌頭危害甚大，做好調撥舌頭是極重要的事。

結論（八段）

管好舌頭「造福」，

不要放縱舌頭「造禍」。

呼應



課文賞析

上

下

目

本文以「管好舌頭」

為主軸，透過對比的方式

闡述慎言與說話技巧的重要

性。寫作上有幾點特色：



課文賞析

上
下
目

一、論點明確，前後呼應：**首**

段以設問法引出主題

舌頭能「造福」也能「造

禍」，二、三段闡述論點，

末段再次強調要善用舌頭

來「造福」（首尾呼應，

主題明確。



課文賞析

上

下

目

二、正反論述，論證嚴謹：文

中第四至七段作者從正、

反面論述、舉證，藉此

告訴我們舌頭不僅是表達思想、引導人模仿學習的利器，也是展現自我的最佳履歷表，因此它是個人最大財富與成敗的關鍵。



課文賞析

上

下

目

三、旁徵博引，論據充足：文中

以善用口才的蘇秦、張儀、

范雎等人為例，說明**舌頭是**

人類最大的財富，也是發揮

自己影響力的重要方式。又

▲反面

引韓非子說難點出善用舌頭

不是容易的事，再藉名言、

俗諺，強調無法管好舌頭，

將會傷人傷己，由此歸結出

「**慎言**」的重要。



課文賞析

上

下

目

全文措詞淺白，善用言

例、事例強化論點，是一篇

說理透澈、層次分明的論說
文。



讀後檢測站

上
下
目

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1 下列何者是本文的要旨？

- (A) 闡明說話的技巧與藝術
- (B) 說明「沉默是金」之理
- (C) 強調慎言與說好話的重要
- (D) 表達說話與家庭教養的關係

沉默是金：保持沉默是最可貴的。



讀後檢測站

文意理解

2 「**舌頭**常常是**表現自己**最

赤裸的履歷表」，有關此

句的理解，下列何者正確？

(A) 口才的好壞影響到一個人升遷的機運

(B) 從一個人的談吐可顯現其**品格與教養**



讀後檢測站

文意理解

2 「舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表」，有關此句的理解，下列何者正確？

- (C) 勇於展現口才的人，能為自己爭取好機會
- (D) 從說話的內容最能看出一個人學歷的高低



讀後檢測站

3 「舌尖上沾一點蜜，讓滿

口都是甜的；舌尖上沾一點

愛心，讓口邊都是春風」，

這段話的涵義與下列何者最相近？

- (A) 良言一句三冬暖
- (B) 良藥苦口利於病



讀後檢測站

3 「舌尖上沾一點蜜，讓滿

口都是甜的；舌尖上沾一

點愛心，讓口邊都是春

風」，這段話的涵義與下

列何者最相近？

(C) 與君一席話，勝讀十

年書

(D) 話多不如話少，話少

不如話好



讀後檢測站

4 「舌頭有時像樊籠，一旦放

語言的猛獸出柙，想捉拿回

來極不容易。」關於這段話

的旨意，與下列何者最相近？

- (A) 縱虎歸山，後患無窮
- (B) 知無不言，言無不盡
- (C) 只可意會，不可言傳
- (D) 一言既出，駟馬難追



讀後檢測站

5 本文揭示我們善用舌頭能

「造福」，

濫用舌頭則會

「造禍」。

此種情形與下列

何者的意旨相近？



(A)

水能載舟，亦能覆舟



(B)

不入虎穴，焉得虎子



不入虎穴，焉得虎子：

不深入險境，就不能有所

斬獲。



讀後檢測站

5 本文揭示我們善用舌頭能

「造福」，濫用舌頭則會

「造禍」。此種情形與下列

何者的意旨相近？

(C) 吃著碗裡，看著鍋裡

(D) 失之東隅，收之桑榆

▲ 吃著碗裡，看著鍋裡：

比喻貪心。

▲ 失之東隅，收之桑榆：

比喻雖然先在某一方面有損失，但終在另一方面有成就。



讀後檢測站

作法探討

6 關於本文的分析，下列何者說明正確？（多選題）

(A) 全文以設問法開頭，說

明舌頭的功能及其重要

性

▲正面例子

(B) ~~舉~~蘇秦、張儀、范雎

之例，陳述「禍從口
出」的道理



讀後檢測站

作法探討

6 關於本文的分析，下列何者說明正確？（多選題）

- (C) 引用許多中外名言及事例，說明「沉默是金」的道理

- (D) 文中善用**對比**手法，

闡述**管好舌頭、多說**

好話的重要



讀後檢測站

作法探討

6 關於本文的分析，下列何

者說明正確？（多選題）

(E) 結論以首尾呼應法說

明舌頭像兩面利刃，

要審慎使用



應用練習

[上](#)[下](#)[目](#)

一、說話的藝術：本文強調如

何把舌頭管好，多說好話。

有人說話很得體，讓人聽

了很舒服；有人說話卻話

中帶刺，讓人聽了很不悅。

以下參考選項中的成語，

都與說話有關，請選出適

當的答案填入（ ）中。

應用練習



1 你未經查證，就（沒證據而胡亂指責）
無的放

矢^尸，含血噴人，難怪受到眾人的指責。

2 他將如此繁複的主題透過

簡報（言簡意賅^{ㄍㄨㄛˋ}）地說明，
（言辭簡單，意思完備）
讓大家都了然於胸。

3 他言行粗鄙，（狗嘴吐不出象牙）
（說不出好話）
沒一句好話，

常常得罪人。



應用練習

上

下

目

4 他老愛

（大肆發表意見）**大放厥詞**，（ウラセ）

自

吹自擂，但大家都知道他

沒什麼本事。

5 對於他們兩人間的糾紛，

我完全不了解，只好（三

（閉嘴）

緘其口），保持沉默。

6 大明為了支撐自己的論點，

（將不相關的事物，勉強湊合解釋）

只好

（穿鑿附會）

，胡亂

引用數據來自圓其說。



應用練習

上
下
目

7 在被害人

（說話確實、有根據）

言之鑿鑿）的

指控之下，嫌犯雖然矢口
否認涉案，但警方還是將
他移送法辦。

8 紙包不住火！此事終將真
相大白，你何必再隱瞞，
還是（打開天窗說亮話）
吧！
（無須隱瞞，擺明地說）



應用練習

上

下

目

二、圖文閱讀：請根據文本內容，回答問題。

◎ 以下為身材短小的齊國大臣晏嬰出使楚國時所發生的事：

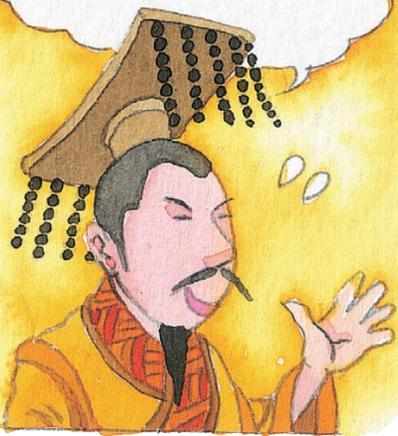


應用練習



應用練習

既然如此，為什麼要派遣你來呢？



齊國的國都臨淄城內，住了近萬戶人家，人們張開衣袖就能蔽日成蔭，揮落汗水就像下雨，人來人往，摩肩接踵，怎麼能說沒有人呢？



齊國沒有人了嗎？竟然派你來當使節。

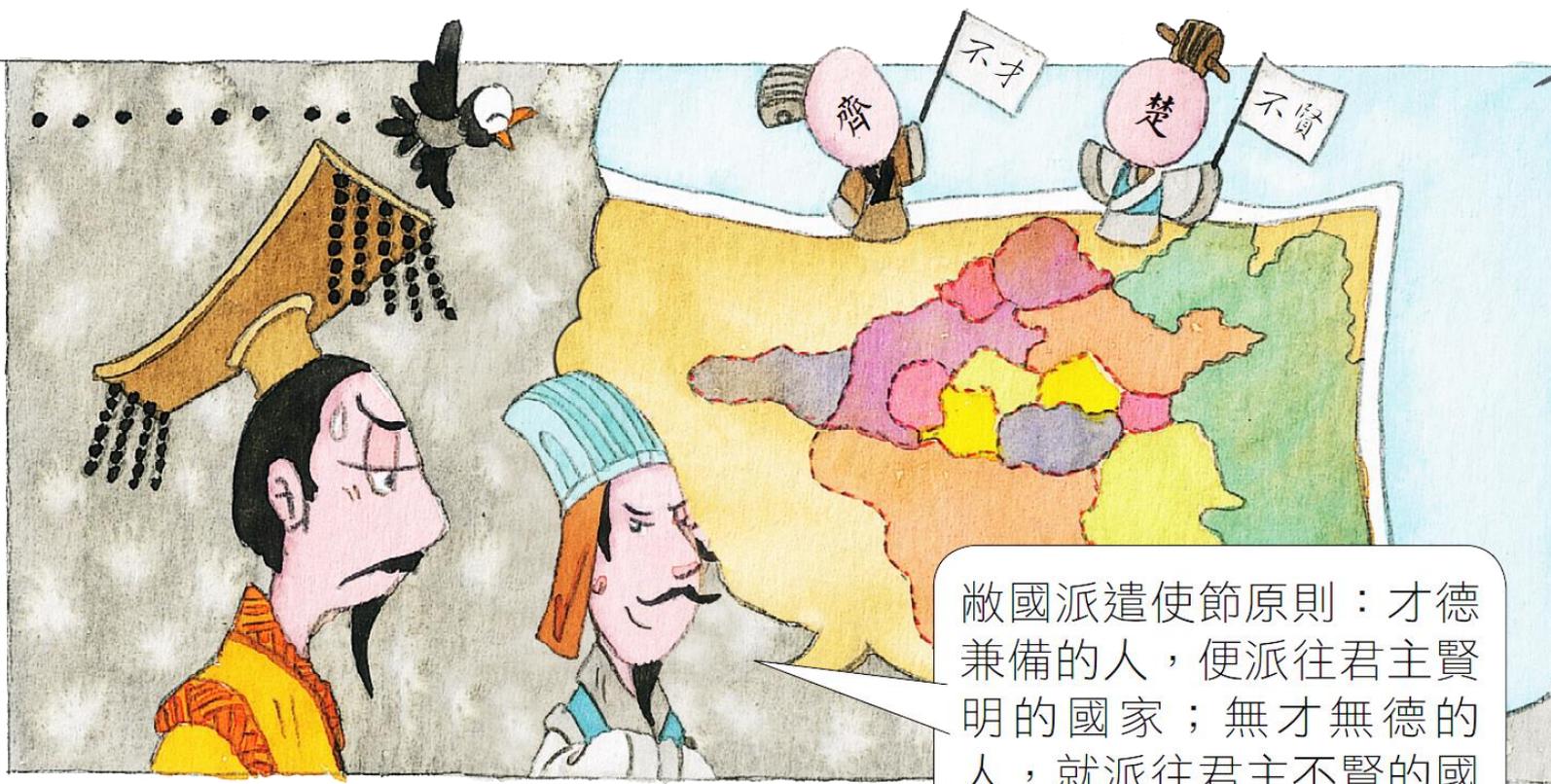
上

下

目

應用練習

上下目



敝國派遣使節原則：才德兼備的人，便派往君主賢明的國家；無才無德的人，就派往君主不賢的國家。我是才德最差的，所以適合被派到楚國來。



應用練習

上

下

目

(A) 1 本篇中，晏子應用何種

方式來面對楚王的刁難？

(A) 以子之矛，攻子之盾

(B) 忍辱負重，顧全大局

▲ 以子之矛，攻子之盾：

對方的觀點來反駁對方。



應用練習

上

下

目

(A) 1 本篇中，晏子應用何種

方式來面對楚王的刁難？

(C) 卑躬屈膝，逢迎巴結

(D) 陽奉陰違，心懷不軌。

▲ 卑躬屈膝：對人阿諛諂媚

▲ 陽奉陰違：表面上假裝遵

守，實際上卻違
反。



應用練習

(D) 2 在與晏子的互動中，楚

王的作為使我們得到什

麼啟示？

(A) 有理走遍天下，無理寸步

難行

(B) 吃得苦中苦，方為人上人

(C) 射人先射馬，擒賊先擒王

(D) 人必自侮，而後人侮之。

(自己遭來侮辱)



應用練習

上

下

目

(C) 3 由本篇可知，晏子能成

為傑出外交家的主要原

因是什麼？

(A) 堅強的意志

(B) 巧詐的策略

(C) 機智的口才

(D) 淵博的學問。

晏子使楚原文及語譯

① 仿、坊、妨、舫

1 仿 ㄈㄤˇ

(1) **動** 效法。如：**模仿**、

效仿。

(2) **動** 似、像。如：年紀

相仿。

2 坊 ㄈㄤ

(1) **名** 較小規模的工作場

所。如：工作坊、

染坊。**街坊**、坊間

(2) **名** 紀念表彰人物或表

示美觀的建築物。

如：牌坊、忠孝坊。

3 妨 ㄈㄤˇ

動 損害、阻礙。

如：**妨害**、妨礙。

4 舫 ㄈㄤˇ

名 船的通稱。如：遊舫、

畫舫。

返回

② 鍵、腱、韃

1 鍵 レ、ハ：(1) **名** 供人用手指按壓的

小板。如：琴鍵。

(2) **名** 比喻機關或事物的

扼要部分。如：關

鍵時刻。

2 腱 レ、ハ：**名** 連接肌肉和骨頭的結

締組織，極富韌性。

如：肌腱。

3 韃 レ、ハ —— 韃子：一種遊戲用

具。如：踢韃子。

返回

3 縱

1 ㄓㄨㄥˋ

名 直的線、面，**南北向**稱

為縱。如：縱貫線。

2 ㄓㄨㄥˋ

(1) 動 **釋放**。如：**縱虎歸山**。

(2) 動 施放。如：縱火。

(3) 動 **不加拘束**。如：**放縱**。

(4) 動 身體往上跳。

如：**縱身一跳**。

(5) 連 即使。如：縱然、縱使。

返回

④ 捩、睥、稗、婢

1 捩 ウ、カ：動開。如：縱橫**捩**闔。

2 睥 ウ、カ——**睥**睨：斜著眼睛看人，表示傲然**輕視**或不服氣的意思。如：睥睨**群**雄。

3 稗 ウ、カ：形**微**小、卑賤。

如：**稗**官野史（指街談巷說的**瑣碎**言論）。

4 婢 ウ、カ：名舊稱供使喚的丫頭。

如：**婢**女。

返回

5 溺

1 ㄋㄧˋ

(1) **動** 淹沒、沒於水中。如：

溺水、人溺已溺。

(2) **動** 陷於危境中。如：陷

溺。

(3) **動** 沉迷無節制。

如：**沉溺**酒色。

(4) **副** 過分不當。如：溺愛。

2 ㄋㄧˋ

名

小便，通「尿」。如：

便溺、撒溺。

返回

⑦ 柙、閘、匣、狎、呷

1 柙 ㄊㄩㄚˋ：名 關獸畜的籠子。如：柙籠。

2 閘 ㄓㄨㄞˋ：名 可開可關，用以控制水流的設施。如：閘門。

3 匣 ㄒㄧㄚˋ：名 收藏器物的小箱子。如：話匣子。

4 狎 ㄒㄧㄚˋ：(1) 動 親近。如：狎昵。
(2) 動 輕慢、輕忽。如：狎侮。

5 呷 ㄇㄚˋ：動 喝、飲。如：呷茶。

返回