



孔明分撥已定，

先引五千兵去西城縣搬運糧草。

忽然十餘次飛馬報到，

說司馬懿引大軍十五萬，

望西城蜂擁而來

時孔明身邊並無大將，

止有一班文官，

新引五千軍，

已分一半先運糧草去了，

只剩二千五百軍在城上。

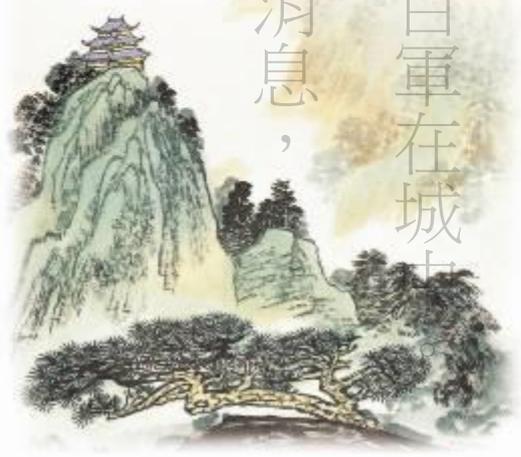
眾官聽得這消息，

盡皆失色。

第八課

羅貫中

空城計



上下目


 課文前哨站

三國演義簡介

三國演義為中國著名的歷

史章回小說。「章回小說」由

宋元說書人的話本演變而來，

是以分章分回的方式來敘述故

事的長篇小說。每回各有回目，

常用對仗的句子為標題來概括

主要情節。

說書人：將講述小說故事作為職業的人。

上

下

目



四川成都
武侯祠-孔明
(02:12)



課文前哨站

上
下
目

章回小說盛行於明清，如：儒

(諷刺)

林外史、

(俠義)

水滸傳、

(歷史)

三國演義、

(神怪)

西遊記與

(愛情)

紅樓夢等都是傳世名

作。

◎中國四大奇書：

一. 三國演義

二. 水滸傳

三. 西遊記

四. 金瓶梅

(口訣：山水吸晴／金)



課文前哨站

上
下
目

三國演義取材於三國志，

再加以渲染與虛構，故事情節

曲折精彩，

三國志：三國志是晉朝陳壽

所作，記魏、蜀、
吳三國歷史。

渲染：把事情加以誇大。



課文前哨站

孔明借東風
草船借箭

如：「桃園三結義」、「關公

過五關斬六將」以及「空城

計」等，都是膾炙人口的章節。

書中塑造出各種性格鮮明的人

物，如忠勇雙全的關公、神機

(義薄雲天)

妙算的孔明，以及亂世奸雄曹

操等。

膾炙人口：形容為人讚賞的詩文，或流行一時的事物。



課文前哨站

上
下
目

全書敘事生動，藝術成就極高，
成為廣受歡迎的通俗讀物，影
響至為深遠。

▲「三國志」與「三國演義」的比較

中國小說發展階段

▲四大奇書簡介

社稷：國家



題解

封地：武鄉縣

受封爵位：武鄉侯

本文節選自三國演義第

九十五回馬謖女拒諫失街亭，

武孔明侯彈琴退司馬懿仲達。當時蜀漢

將領馬謖受命防守漢中一馬咽喉

VS 哽咽

街亭，因妄作主張，而被魏

將司馬懿打敗。

咽
形音義

咽喉：形勢險要之地。
妄作：胡亂、任意。



題解

上

下

目

孔明急忙調兵遣將

(部署人力)

，重新部署

(安排)

，

並帶五千兵至西城（今陝西省

安康市）搬運糧草。本文即敘

述孔明在西城遇司馬懿大軍壓

境，因此冒險使用空城計，讓

司馬懿心生疑忌，退兵而去。



題解

上
下
目

全文生動刻畫了孔明處變不
(鎮定)
 驚、慎謀能斷的形象。
(仔細策畫，當機立斷)

處變不驚：處於變化無定的
 情勢中，仍不驚
 惶失措。

慎謀能斷：凡事細密地策
 畫，謹慎地謀
 慮，並能夠當機
 立斷。

題解補充



作者



羅貫中
(03:03)

上

下

目

羅貫中，名本，號湖海散

人，元末明初東原（今山東省

東平縣）人，生卒年不詳。

散人：不為世所用之人。唐、

宋以後，隱退的文人儒

士多自號散人。如唐陸

龜蒙號江湖散人，朱劉

欽號冰壺散人。



作者

他把宋、元以來說書人和通

俗文學家所編寫的三國故事

加以整理，改寫成三國志通

俗演義（簡稱三國演義）
（七分真實，三分虛構）

另著有隋唐志傳、殘唐五代

史演義等小說傳世。

作者補充

通俗文學：一般人都看得懂
 的文學作品。



課文·注釋第一段

上下目

一

五千兵去西城縣搬運糧草。

孔明分撥已定，先引

(率領)

▲軍情緊急

忽然

十餘次飛馬報到，

說

司馬懿

(率領)

引大軍(十五萬)，

敵眾

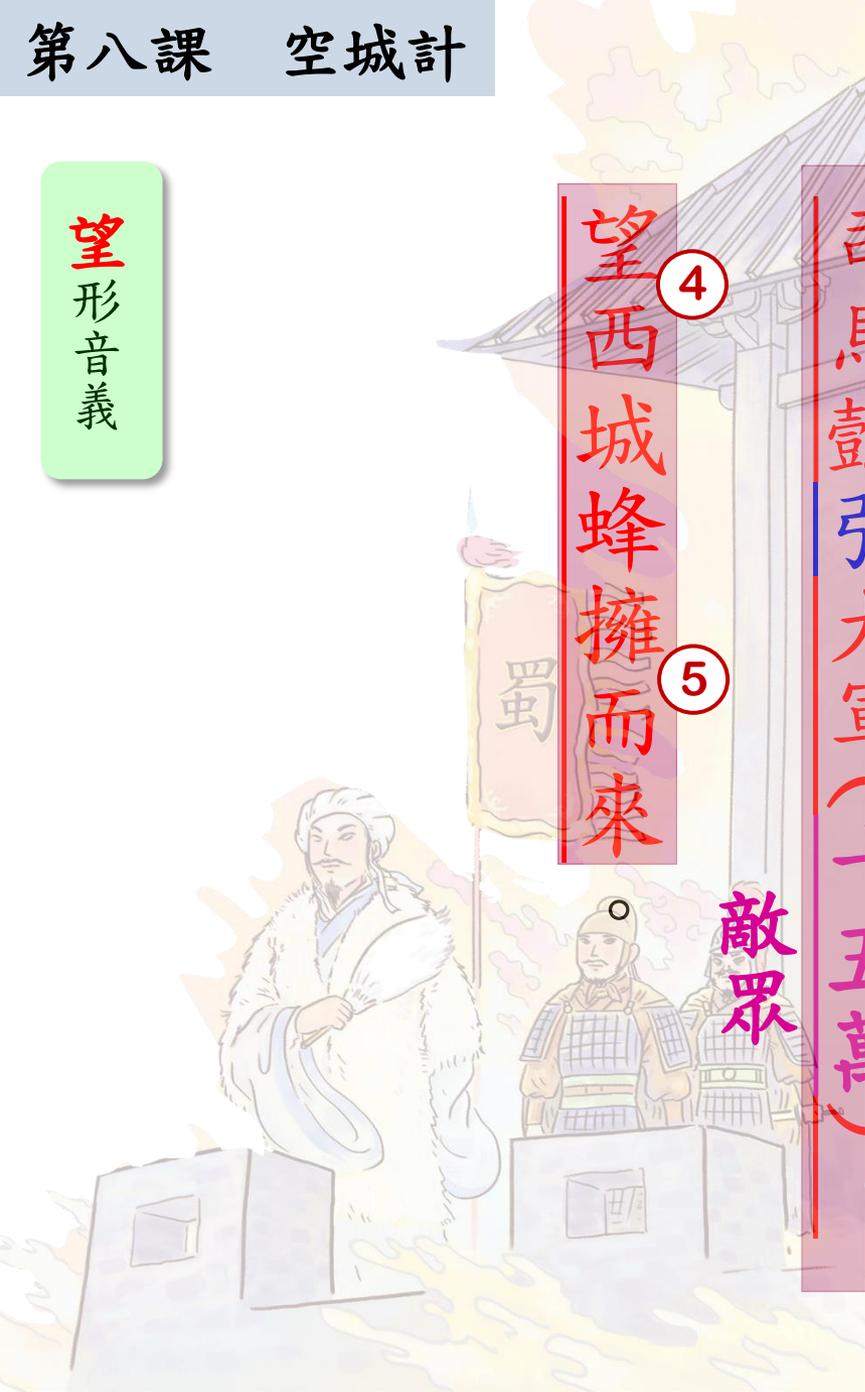
望

④

西城蜂擁而來

⑤

望形音義





課文·注釋第一段

(當時)

時孔明身邊並無大將，止有

(只有)

(批群)

一班文官，所引五千軍，已

(率領)

分一半先運糧草去了，只剩

▲對比：敵眾我寡

(二千五百)軍在城中。眾官

聽得這消息，盡皆失色。

(全)副詞

⑥

▲寫蜀軍之「驚」，

對比孔明「沉著冷靜」



課文·注釋第二段

上下目

孔明登城望之，果然

(看)動詞

誇飾：敵軍聲勢浩大。

塵土冲天

，魏兵分兩路望

(敵軍)

(向)介詞

西城縣殺來。



(傳下命令)

孔明傳令：眾將旌旗，盡皆

(所有將領的旗子) 下目

(軍士們各自堅守崗位) ㄉㄨㄥˋ

藏匿。諸軍各守城鋪，如有

9

妄行出入，及高聲言語者，

(大聲說話)

(立刻斬殺)

立斬。大開四門，每一門上

用(派)二十軍士(士兵)，扮作百姓，灑

掃街道，如魏兵到時，不可

(隨便行動) || 「妄動」

擅動，吾自有計。(計策)

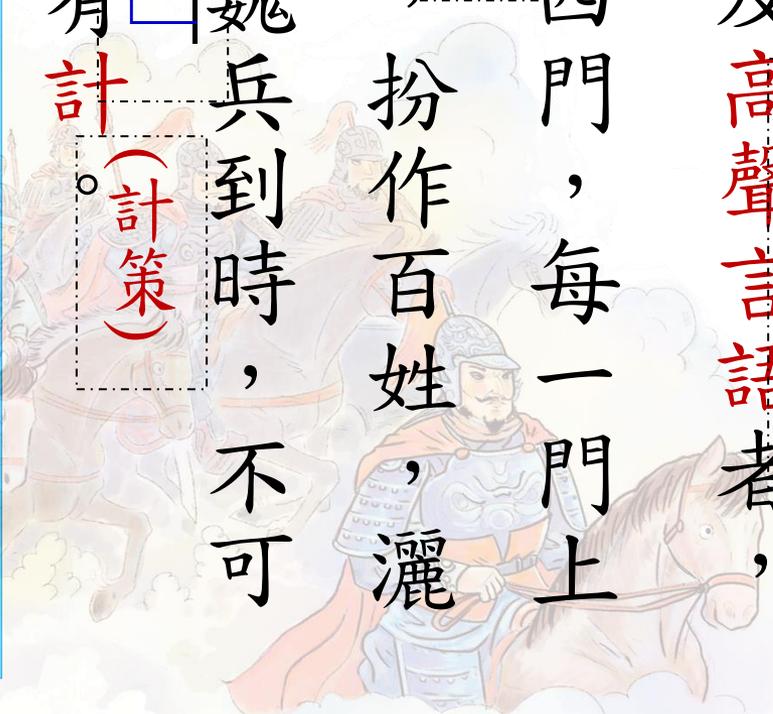
「傳令……吾自有計」：

命令語氣，短促有力，

表現孔明明快果決、沉著應變

故布疑陣(城中沒士兵)，

令敵人虛實莫辨





課文·注釋第三段



(帶領)動詞

引二小童，攜琴一張，

12

13

女一ム

於城

(在)介詞

孔明乃披鶴氅，戴綸巾，

(於是)連詞

糸尤

10

《文》弓

11

操琴

14

上敵樓前，凭欄而坐，焚香

▲孔明故布懸疑的做法，展現

其處變不驚的氣度。



課文·注釋第四段

上下目

卻說司馬懿前軍哨到城¹⁵

下，見了如此模樣，皆不敢

(見到這種情形)

進，急報與司馬懿。

(急忙報告)

(向)介詞

卻說：章回小說中，在一個情節結束後，另起一個段落時常用的發端詞。



課文·注釋第四段

懿笑而不信，(於是)遂止住三軍，(阻止) 17

(自己騎著快馬)自飛馬遠遠望之，(看)果見孔明，(代詞)空城狀況

(在)坐於城樓之上，笑容可掬，(出) 18

焚香操琴。

▲故事高潮、懸疑處：大軍壓境，對比孔明處變不驚(從容)

左有一童子，手捧寶劍；右

有一童子，手執塵尾。(出) 19

(拿著)



課文·注釋
第四段

上
下
目

城門內外有二十餘百姓，低
頭灑掃，旁若無人。

旁若無人：在此形容意態自
若，毫無顧忌地
行動。



課文·注釋第五段

懿看畢，大疑，便到中

軍，(命令)教後軍作前軍，前軍作

▲回文：全體向後轉，撤退

後軍，(向)介詞望北山路而退。次子

司馬昭曰：「

▲推測語氣
莫非諸葛亮

②0

無軍，故作此態，(故意、有意)副詞

父親何故(原因)名詞

▲懸問

便退兵？」



課文·注釋第六段

下目

▲「知己知彼」，
才能在關鍵時做出正確的決策。

（孔明曰：「此人料吾平生

（猜測）

謹慎，必不弄險，見如此模

指「空城」

樣，疑有伏兵，所以退去。）

（懷疑）

（做、從事）動詞

吾非行險，蓋因（不得已）而

②5

用之。（空城計）代詞。

▲可見「空城計」是冒險
的計策（情勢所逼）



課文·注釋第六段

此人必引軍投山北小路去^(率領)⁽²⁶⁾

也。吾已令興、苞二人^(命令)⁽²⁷⁾在

彼等^(那裡)候^(代詞)。」

孔明「料事如神」



▲ 司馬懿，字仲達，三國時魏將。

七



課文·注釋第七段

上

下

目

(驚嘆佩服)

眾皆驚服，曰：

「丞相

(連神鬼都無法預測)

玄機，神鬼莫測。

▲驚嘆佩服語氣

(如果)

若某等之見，

(看法)

必棄城而走

(逃跑)

矣。」

28

29



課文·注釋第七段

孔明曰：「吾兵止有二千（只）

五百，若棄城而走，必不（逃跑）

能遠遁。（逃走）

▲孔明設計「空城計」的原因：
兵力懸殊，逃亡必敗

（能不被

×_レ）

得不為司馬懿所擒乎？」

③0

▲激問：展現孔明對「空城計」
的自信、滿意。



課文·注釋第七段

上

下

目

言訖^く，拍手大笑，

31

(如果是)

曰：「吾若為司馬懿，

(一定不會退兵)

必不便退也。」

▲孔明自豪語氣：

顯示其「智勇」在司馬懿之上

空城計



課文結構表

