**L八空城計補充**

記敘文（章回小說）

說書人：將講述小說故事作為職業的人。

三國志：三國志是晉朝陳壽所作，記魏、蜀、吳三國歷史

課文前哨站解釋補充：

渲染：把事情加以誇大。

膾炙人口：形容為人讚賞的詩文，或流行一時的事物。

咽喉：比喻形勢險要，可掌控全局的地方。

妄作：胡亂、任意。

調兵遣將：泛指部署人力。

部署：安排、布置。

處變不驚：處於變化無定的情勢中，仍不驚惶失措。

慎謀能斷：凡事細密地策畫，謹慎地謀慮，並能夠當機立斷。

散人：不為世所用之人。唐、宋以後，隱退的文人儒士多自號散人。如唐陸龜蒙號江湖散人，朱劉欽號冰壺散人。

通俗文學：一般人都看得懂的文學作品

◆題解補充（P141）

本文藉著孔明在西城遇到危險，以空城一計緊急應變退敵之事，生動地刻畫出孔明鎮定及謹慎周延的性格。其機智果決、迎接挑戰的精神，很值得我們敬佩。

空城計的故事在正史中並無記載，只能將它當作小說故事，不能視為真實的歷史事件。

◆作者補充（P141）

羅貫中大約生於元、明間的亂世，因懷才不遇淪落江湖，性情孤僻高傲，不易與人為伍，以編撰演義小說和雜劇來排遣苦悶，抒寫不平之氣，故全力從事通俗文學的寫作。曾遷居至武林（杭州）、廬陵一帶，相傳是小說家施耐庵（水滸傳作者，生卒年不詳）的門人。

1. 咽（1）ㄧㄢ─咽喉：喉嚨。如：咽喉、咽頭。

 　（2）ㄧㄝˋ：形聲音悲淒滯塞。如：哽咽、嗚咽。

2. 胭ㄧㄢ─胭脂：紅色系列的化妝或繪畫顏料。如：胭脂。

3. 姻ㄧㄣ：□名男女結婚的事。如：婚姻、聯姻。

一、三國演義相關資料

（一）三國演義卷頭詞

臨江仙 楊　慎

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

語譯

滾滾長江水，不停地向東流去，激起的浪花淘盡了古今多少英雄人物。是非成敗轉眼之間都變成虛空，只有青山依舊屹立，不知度過多少美麗的黃昏。

那江邊的白髮漁翁和沙洲上的樵夫，享盡了春風秋月的良辰美景。倒不如一壺濃酒開懷暢飲，我們欣喜在此相逢，從古到今，多少是非恩怨都在笑談聲中輕輕流失。

（二）三國演義所涵蓋的年代

三國演義是流行極廣的歷史演義小說，敘述自東漢靈帝中平元年（西元一八四年）黃巾賊起，至西晉武帝太康元年（西元二八○年）王濬滅吳，首尾九十七年間史事。凡明以前正史、雜書涉及三國之故事詩文，皆加以採輯，巧為穿插，誇飾而不甚悖於歷史，奇詭而仍近乎人情。

（三）三國演義中的真真假假:三國演義的人物事件七分有史可據，三分為虛構杜撰。以下列舉數項正史未提及或模稜兩可的人事物紀錄，略做比較：

|  |  |
| --- | --- |
| **三國演義** | **正史** |
| 關羽過五關斬六將 | 未提到。 |
| 孔明草船借箭 | 未提到。 |
| 孔明借東風 | 未提到。 |
| 空城計 | 未提到，應是趙雲的「空營計」之改版。 |
| 八陣圖 | 未提到，八陣圖是優異的行軍布陣之法。但是絕非三國演義提到的奇門遁甲之術。 |
| 周瑜打黃蓋 | 沒提到，黃蓋使用的是詐降術，幫助周瑜完成火燒曹軍艦船任務，而非使用苦肉計完成任務。 |
| 華佗為關羽刮骨療毒 | 根據正史中的關羽傳，關羽的確曾經「刮骨去毒」，但不是華佗為他醫治，因為此事發生於西元二一四～二一九年之間，華佗已去世多年。 |

（四）「三國志」與「三國演義」的比較

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **書名** | **三國志** | **三國演義** |
| **史別** | 正史 | 雜史、歷史演義小說 |
| **作者** | 晉陳壽 | 元末明初羅貫中 |
| **內容** | 記三國的興亡史，以曹魏為正統，後儒譏之。 | 演說三國故事，除正史之外，多所渲染，以蜀漢為正統。 |
| **地位** | 四史之一 | 小說界四大奇書之一 |

**（五）三國演義的藝術成就**

三國演義是中國歷史演義小說中最具代表性的一部作品。作者羅貫中對人物塑造方面，有驚人的成就，他在書中寫了四百多個人物，其中主要角色，都是個性生動、色彩鮮明的典型。三國演義塑造人物典型，向來有所謂「三絕」，就是曹操奸絕、關羽義絕、孔明智絕，個個性格鮮明，令人嘆為觀止。

在戰爭描繪上，諸如官渡之戰、赤壁之戰、彝陵之戰等歷史上著名的戰役，羅貫中也都表現了他的宏偉構思。而「桃園三結義」、「煮酒論英雄」、「三顧茅廬」、「草船借箭」、「千里走單騎」、「死諸葛嚇走活仲達」等更成了民間家喻戶曉的故事。

**（六）三國演義的影響**

三國演義問世以後，促進了後來歷史演義小說的繁榮。從上古的開闢演義，向下寫到清宮演義、民國史演義，構成了一個與二十四史平行的小說系列，這是中外小說史上的奇觀。

許多劇作家和說唱藝人將三國演義動人的故事情節，改編成各個劇種的戲曲及說唱作品，並搬上舞臺。京劇的三國故事劇目就有一百多種。

三國演義塑造的一些典型形象，如諸葛亮、張飛、趙雲、黃忠、曹操等，都已成為家喻戶曉的人物。人們從這些正反派角色形象上，汲取教訓，認識社會，體會人生的哲理。

**二、中國小說發展階段**

魏晉南北朝志怪及志人小說，是文言短篇小說之醞釀時期。唐代傳奇小說，是文言短篇小說初成熟時期。宋代話本小說，為白話小說之醞釀時期（文章有長有短）。明、清章回小說，則是白話長篇小說之極盛時期。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **體裁** | **時代** | **代表作品** | **備註** |
| **筆記小說** | 魏晉南北朝 | 1. 志怪─搜神記（干寶）。2. 志人─世說新語（劉義慶）。 | 1. 魏晉南北朝以志怪小說較盛行。2. 可說是文言小說的醞釀時期。 |
| **傳奇小說** | 唐 | 1. 元稹─鶯鶯傳（才子佳人）。2. 白行簡─李娃傳（才子佳人）。3. 杜光庭─虬髯客傳（遊俠）。4. 沈既濟─枕中記（佛道思想）。 | 1. 已具備短篇小說之形式。2. 唐代傳奇屢為元、明戲劇所取材。 |
| **話本小說** | 宋、元、明 | 1. 短篇：三言、二拍。2. 長篇：三國志平話、大宋宣和遺事（部分為水滸傳底本）。 | 1. 話本乃說書者之稿本。2. 章回小說實由宋、元長篇話本發展而來。 |
| **章回小說** | 元、明、清 | 1. 小說界四大奇書：水滸傳、三國演義、西遊記、金瓶梅。2. 清代：儒林外史、紅樓夢、老殘遊記。 | 1. 多數章回小說以白話寫成，但三國演義是以淺近文言文寫成。2. 聊齋志異為文言短篇小說而非章回小說。 |

四大奇書簡介

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **書名** | **水滸傳** | **三國演義** | **西遊記** | **金瓶梅** |
| **作者** | 施耐庵 | 羅貫中 | 吳承恩 | 蘭陵笑笑生 |
| **時代** | 元末明初 | 元末明初 | 明 | 明 |
| **性質** | 1. 白話章回小說2. 俠義小說 | 1. 章回小說（淺近文言文）2. 歷史小說 | 1. 白話章回小說2. 神怪小說 | 1. 白話章回小說2. 世情小說 |
| **內容** | 敘述北宋末大盜宋江等一百零八條好漢聚於山東梁山泊，後被朝廷招安的故事。 | 以蜀漢為正統，描述三國時期的故事。取材自三國志及相關通俗劇本、傳說，並加以虛構、渲染而成。 | 敘述孫悟空自大鬧天宮後，和豬八戒、沙悟淨保護唐僧去西天取經，一路降妖伏魔，經八十一難，終成正果。 | 據水滸傳中西門慶、潘金蓮的故事衍生而成。書中描述當時社會生活、世情百態，惟多涉隱穢，故被視為淫書。 |

「空城計」不是諸葛亮首創，早在左傳莊公二十八年就有記載：當年秋天，楚國進攻鄭國，鄭國人運用了空城計，他們將城門高懸，任人進出，楚軍元帥子元以為鄭國守備力量雄厚，又聽說諸侯正在出兵救鄭，就趁夜偷偷逃走了。這就是最早的空城計。

二、三十六計

（一）說法「三十六計」的說法，最早見於南齊書王敬則傳。三十六計的「三十六」，應是一種泛指的成數（整數）。以下是比較通行的三十六計版本：瞞天過海、圍魏救趙、借刀殺人、以逸待勞、趁火打劫、聲東擊西、無中生有、暗渡陳倉、隔岸觀火、笑裡藏刀、李代桃僵、順手牽羊、打草驚蛇、借屍還魂、調虎離山、欲擒故縱、拋磚引玉、擒賊擒王、釜底抽薪、混水摸魚、金蟬脫殼、關門捉賊、遠交近攻、假道伐虢、偷梁換柱、指桑罵槐、假痴不癲、上屋抽梯、樹上開花、反客為主、美人計、空城計、反間計、苦肉計、連環計、走為上計。

結構●本文採順敘法，透過人物對話表達主題。全文共七段，可分三大部分：首段交代空城計發生的背景，二至五段寫孔明的應變與司馬懿的退兵，末二段寫孔明自述採用空城計的緣由。

**（一） 背景（第一段）：**遇敵。

第一段：寫孔明在眾寡懸殊的情勢下遇敵。●本段透過映襯手法（敵眾我寡），凸顯西城危機。

**（二） 經過（第二至五段）：**第二、三段寫「應變」（懸疑）、第四段寫「對峙」（最高潮）、第五段寫「（魏軍）中計」。

第六、七段：寫退敵後孔明解釋退敵的緣由，及解釋不能逃避強敵的理由。

結語

1. 本文寫出了孔明知己知彼，成功運用心理戰來戰勝對方，使司馬懿虛實莫辨，疑慮倍增，終於躊躇不前，引兵退去。

2. 綜觀全篇，不滿千字，作者利用懸疑、對話製造高潮，扣人心弦，情節緊湊生動又啟人深思！

【藍色詞語注釋補充】

**1. 孔明：**諸葛亮。

**2. 先「引」五千兵去西城縣搬運糧草：**率領。

**3. 司馬懿：**魏國大臣,其子司馬昭,其孫司馬炎,代替魏稱帝,建立晉朝

**4. 「止」有一班文官：**只有。

**5. 止有一「班」文官：**批、群。

**6. 孔明登城望「之」：**敵軍。

**7. 塵土沖天：**塵土滿天飛揚，喻兵馬眾多，聲勢浩大。

**8. 傳令：**傳下命令。

**9. 眾將旌旗：**所有將官的旗幟。

**10. 立斬：**立刻斬殺。

**11. 擅動：**隨便行動。

**12. 孔明「乃」披鶴氅：**於是。

**13. 「引」二小童：**領著。

**14. 卻說：**章回小說中，在一個情節結束後，另起一個段落時常用的發端詞。

**15. 見了如此模樣：**見到這種情形。

按 教育部國語一字多音審訂表：「模」已無ㄇㄨˊ音。

**16. 急報：**急忙向司馬懿報告。

**17. 「遂」止住三軍：**於是阻止。

**18. 手「執」麈尾：**拿著。

**19. 旁若無人：**在此形容意態自若，毫無顧忌地行動。

**20. 「望」北山路而退：**朝

**22. 「故」作此態：**有意、存心。

**23. 何「故」便退兵：**原因。

**24. 平生謹慎：**做事一向小心謹慎。

**25. 必有埋伏：**必定布置了伏兵。

**26. 「宜」速退：**應該。

**27. 「乃」問孔明曰：**於是。

**28. 司馬懿「乃」魏之名將：**是。

**29. 精兵：**訓練精良的部隊。

**30. 此人「料」吾平生謹慎：**猜測。

**31. 必不弄險：**必定不會冒險行事。

**32. 「疑」有伏兵：**懷疑。

**33. 人必引軍「投」山北小路去也：**率領。

**34. 神鬼莫測：**連神鬼都無法預知。

**35. 若某「等」之見：**表複數的詞。

**36. 必棄城而「走」矣：**逃跑。

**37. 必不能遠「遁」：**逃走。

**38. 得不為：**能不被。

**39. 得不「為」司馬懿所擒乎：**「為」當「被」解時，讀「ㄨㄟˊ」，參見第一冊備課兒時記趣「盡為所吞」之讀音釋疑。

課本注釋補充資料

**失色**

近義變容、驚懼。反義沉著、鎮定。

**焚香操琴**

●憂心如焚：內心憂慮有如火在焚燒。形容非常焦慮不安。

●焚膏繼晷：指燃燒燈燭一直到白天日光出現。形容夜以繼日，勤奮地讀書或做事。膏，油脂，借指燈燭。晷，日影、日光。

●玉石俱焚：美玉和石頭一同被燒毀。後用以比喻不論賢愚、善惡、好壞同時受害，盡皆毀滅。

●玩火自焚：比喻做壞事的人最後將自食惡果。

**笑容可掬**

近義笑逐顏開、滿面春風。反義愁眉苦臉、垂頭喪氣。

**麈尾**拂塵

**莫非**近義大概、可能。

**撫掌**近義拍手、鼓掌。反義洩氣、噓聲。

●撫今追昔：面對眼前的事物，追憶起過去的情景。

**駭然**近義呀然、愕然。反義欣然、怡然。

**玄機**●故弄玄虛：故意玩弄花招，使人迷惑、無法了解。●暗藏玄機：暗中隱藏玄妙、深奧的端緒、機關。

**某等**近義吾儕、吾曹、我輩。

**【補充形音義】**（P142～148）

望1.向遠處看。如：孔明登城望之、自飛馬遠遠望之。

2. 向、朝。如：望西城蜂擁而來、望北山路而退、望車外看。

綸

1. ㄍㄨㄢ─綸巾：是指以青絲帶做成的頭巾。

2. ㄌㄨㄣˊ：引申人的才能學識。如：滿腹經綸（形容人才識豐富，具有處理大事的才能）。

習作P52

1. 駭ㄏㄞˋ：（1）驚人的。如：驚濤駭浪（猛烈的風浪。比喻險惡的境遇）。

 　　　　　（2）受驚、害怕。如：駭人聽聞。

2. 骸ㄏㄞˊ：（1）骨頭的通稱。如：骸骨。

 　　　　　（2）形體、軀殼。如：遺骸、放浪形骸（縱情放任，沒有約束）。

3. 賅ㄍㄞ：充足、完備的。如：言簡意賅（言辭簡練，意思完備）。

4. 劾ㄏㄜˊ：檢舉、揭發不法行為。如：彈劾。

焉1. 豈、如何。如：汝輩焉知？2. 無義，表結束語氣。如：因以為號焉。3. 之、彼、這裡。如：眾好之，必察焉。

習作P52

1. 訖ㄑㄧˋ：完畢、終了。如：銀貨兩訖（錢已付清，貨品已點收，表示完成交易）。

2. 迄ㄑㄧˋ：至、到。如：迄今。

3. 屹ㄧˋ：高聳直立。如：屹立不搖。

4. 矻ㄎㄨˋ─矻矻：極為勞苦或勤勉不息的樣子。如：孜孜矻矻（勤勞努力不懈怠）

本課字義整理

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **字** | **詞　性** | **解　釋** | **文　句** |
| **望** | 介詞 | 向、朝 | 「望」西城蜂擁而來 |
| 「望」西城縣殺來 |
| 「望」北山路而退 |
| 動詞 | 向遠處或高處看 | 登城「望」之 |
| 自飛馬遠遠「望」之 |
| **止** | 副詞 | 僅、只 | 「止」有一班文官 |
| 吾兵「止」有二千五百 |
| 動詞 | 阻止 | 遂「止」住三軍 |
| **乃** | 連詞 | 於是 | 孔明「乃」披鶴氅，戴綸巾 |
| 眾官無不駭然，「乃」問孔明 |
| 動詞 | 是 | 司馬懿「乃」魏之名將 |
| **為** | 介詞 | 被 | 得不「為」司馬懿所擒乎 |
| 動詞 | 是 | 吾若「為」司馬懿 |

**相關聯語 孔明**

1. 兩表酬三顧　一對足千秋 （廟聯）

2. 一對二表三分鼎　六出七縱八陣圖 （陝西岐山五丈原諸葛廟聯）

3. 功蓋三分國　人當萬里城 （廟聯）

4. 扇搖成月三分鼎　石暗陰雲八陣圖 （孔明橋亭聯）

5. 三顧頻煩天下計　一番晤對古今情 （武侯祠對聯）

**◆歷屆試題**

1. 我們常借歷史人物讚美他人，下列含有歷史人物的成語，何者用法正確？　（A）以「貌如西施」比喻男子英俊　（B）以「堯舜理政」比喻英勇過人　（C）以「智賽諸葛」比喻技藝超群　（D）以「扁鵲重生」比喻醫術高明。 （93基測II　答 D）

解析本題測驗考生對於成語中所出現之人物的理解能力。（A）「貌比西施」比喻女子美麗。（B）「堯舜理政」比喻治績卓著。（C）「智賽諸葛」比喻智慧超群。

2. 某博物館即將舉辦北宋文人的展覽，其中一個單元是模擬重建蘇軾的書房，不料有位粗心大意的工作人員把一本南宋之後才完成的作品放了上去。這本書應是下列何者？　（A）說文解字　（B）三國演義　（C）杜工部集　（D）世說新語。 （95聯測I　答 B）

解析（A）東漢許慎著。（B）元末明初羅貫中著。（C）北宋王洙取杜甫作品編輯而成。（D）南朝宋劉義慶編輯而成。

三國諺語與歇後語

（一）諸葛亮1. 孔明大擺空城計─化險為夷。2. 三顧茅廬─好難請。3. 草船借箭─滿載而歸。

4.三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮─比喻集思廣益。（諺語）

（二）關羽1.關雲長刮骨療毒─若無其事。2. 關雲長守嫂嫂─情義為重。3.關公面前耍大刀─不自量力。（三）劉備1. 劉備得孔明─如魚得水。2. 劉備的江山─哭來的。3.劉備借荊州─有借無還。

**課後動動腦**

有關三國人物謎語：「展翼升空」、「籠中鳥」、「鑿壁偷光」各是指誰？

答：1. 展翼升空─張飛2.籠中鳥─關羽3.鑿壁偷光─孔明